F. LESURE ET G. THIBAULT

BIBLIOGRAPHIE DES ÉDITIONS MUSICALES

PUBLIÉES PAR

NICOLAS DU CHEMIN

(1549-1576)

EXTRAIT DES *ANNALES MUSICOLOGIQUES*. TOME I.

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE D'AUTREFOIS
70, RUE DU BAC
PARIS (7e)
1953

BIBLIOGRAPHIE DES ÉDITIONS MUSICALES PUBLIÉES PAR NICOLAS DU CHEMIN (1549-1576)

F. Lesure et G. Thibault.

I. — INTRODUCTION

A mesure que se multiplient les études sur le XVI^e siècle français, l'importance des grandes maisons d'éditions musicales comme centres artistiques apparaît plus nettement. Les catalogues des imprimeurs ne sont pas seulement le reflet du goût du public ; ils portent aussi la marque de la plus ou moins grande personnalité de ces imprimeurs. Au milieu du siècle, à un tournant particulièrement important pour l'évolution de la musique française, un éditeur parisien, Nicolas du Chemin, déploie une grande activité, qui s'insère chronologiquement entre celle d'Attaingnant et celle de Le Roy et de Ballard. Moins habile et surtout moins compétent que ces grands imprimeurs, il a néanmoins inscrit en moins de trente ans une centaine de recueils musicaux à son catalogue, dans lesquels on rencontre les premières œuvres de compositeurs tels que Goudimel et Costeley. Nous avons cherché à établir ici la bibliographie purement musicale de N. du Chemin, à l'exclusion des ouvrages d'arithmétique, de médecine, de grammaire, des éditions de classiques latins, d'ordonnances et de chroniques qu'il publia à partir de 1541, parallèlement aux éditions musicales [1]. Ce travail ne paraîtra pas inutile à qui observera qu'un très grand nombre des œuvres recensées ici attendent encore leur publication en notation moderne et que sur les

1. Une liste manuscrite de 144 recueils publiés par Du Chemin a été dressée par Ph. Renouard (Bibl. nat., Rés. des Imprimés, Us. AA 87 [8]). On y remarque, en relevant le nom des auteurs, que cet imprimeur n'avait pas de spécialité particulière : Cicéron, P. Lombard, B. de Castillon, J. Bouchet, J. Pellisson, N. Gilles, A Faure, P. Gentil, C. Marot, Du Tronchet, Galien, Ovide, Blaccus, A. Macault, F. Chappuys.

100 numéros que comporte notre bibliographie près de la moitié des recueils cités (44) ne sont pas répertoriés dans le *Quellen-Lexikon* de R. Eitner. Ce chiffre pourrait expliquer à lui seul que nous ayons commencé par Nicolas du Chemin la publication d'une sorte de « Vogel français », qui se poursuivra prochainement par la bibliographie des éditions de A. Le Roy et R. Ballard [1].

***

Nous ne possèdons que peu de données précises sur la vie de Nicolas du Chemin ; nous savons qu'il était de Sens et non de Provins comme on l'a souvent répété jusqu'ici [2]. Dès le 12 novembre 1540 il est cité comme « libraire » dans un bail fait à son confrère Pierre Cousin, à qui il loue un « ouvroir » situé rue Saint-Jacques dans la Maison du Lyon d'Or [3], et au début de 1543 nous le trouvons déja demeurant rue Saint-Jacques-de-Latran « en l'hostel ou pend pour enseigne le Griffon d'argent » [4] ; c'est là qu'il restera jusqu'à la fin de sa vie. Il appartenait à une famille modeste : son frère Côme était un simple charpentier de la Grande Cognée parisienne [5]. Il fut marié deux fois et eut au moins une fille de sa première femme Catherine Delahaye, Jeanne, née le 6 octobre 1546 [6]. Sa seconde femme, Denise Boissel, mourut également avant lui, après lui avoir donné quatre enfants, dont une fille Marguerite épousa le 6 janvier 1572 le libraire Marc Locqueneulx [7]. Nicolas du Chemin mourut en 1576 (avant le 15 juillet) [8].

Bien que Nicolas du Chemin n'ait publié aucun volume de musique avant 1549, les premières tentatives faites par cet imprimeur pour entreprendre des publications musicales remontent au moins à deux années auparavant. Le 19 février 1547 (n. st.), Pierre Haultin vendait à Du Chemin un matériel de « poinçons et matrices d'une notte de

1. La Société française de musicologie a annoncé ce travail comme sa prochaine publication (2e Série).

2. M. BRENET, *Cl. Goudimel. Essai bio-bibliographique*, Besançon, 1898, p. 182, a établi ce fait pour la première fois d'après la préface des *Missae duodecim* (n° 36), où Du Chemin se qualifie d' « Agendicensis » (Voir p. 281).

3. Arch. nat., Minutier central, LXXIII, 1.

4. *Ibid.*, XLIX, 27 janvier 1543.

5. *Ibid.*, XLIX, 58.

6. Bibl. nat., nouv. acq. fr. 12096.

7. Arch. nat., Min. centr., LXXIII, 78.

8. Ph. RENOUARD, *Documents sur les imprimeurs, libraires... ayant exercé à Paris de* 1450 *à* 1600, Paris, 1901, p. 75.

musicque » moyennant 32 écus d'or [1] et le 7 novembre 1548 il obtenait pour 6 ans le privilège suivant : « Il est permis à Nicolas du Chemin d'imprimer, ou faire imprimer et mettre en vente, tous livres nouveaulx en Musique (qui n'auront esté imprimez) comme Messes, Motetz, Magnificatz, Pseaulmes, Hymnes et Cantiques en l'honneur de Dieu, Chansons, Gaillardes, Pavennes, Bransles, Basses danses, Tabulatures D'orgues, Lutz, Guiternes, et aultres choses honestes au contentement de l'esprit. Avec inhibitions, et défenses à tous Libraires, Imprimeurs, et aultres : de ne les imprimer, ne iceulx exposer en vente, (sans le vouloir et consentement dudict du Chemin) jusques à six ans finis et accomplis, à commencer du jour, et datte que les livres seront achevez d'imprimer : sur peine de confiscation desdictz livres et d'amende arbitraire, comme plus à plain est contenu, et declairé esdictes lectres. Donné à Paris, le septiesme jour de Novembre à l'an de grace Mil cinq cens quarante huict : et de nostre regne le deuxiesme, par le conseil. Ainsi signé Boyer. Et scellé en cire jaulne en simple queuë ».

A l'expiration de ce privilège, Du Chemin devait en solliciter un nouveau, qui lui fut délivré le 13 mars 1555 (n. st.). Rédigé dans des termes analogues, il était, cette fois, valable pour dix ans. Quelques modifications étaient cependant apportées à l'énumération des genres musicaux pour lesquels l'imprimeur désirait la protection officielle : les « cantiques » avaient disparus, les « tordions » apparaissaient aux côtés des autres danses, les tablatures d'orgue étaient remplacées par les tablatures d'épinette. Enfin, le 13 octobre 1566, il lui était délivré un privilège de six ans pour imprimer « messes, motetz, Magnificatz, Psalmes, Hymnes, Cantiques et Chansons tant spirituelles que récréatives à 2, à 3, à 4, à 5, à 6 ou à plusieurs parties, avec tablatures du jeu de luth, guiterne, violle et espinette ».

Une étude sommaire du matériel typographique nous confirme que Du Chemin avait toute possibilité de remplir le vaste programme qu'il se proposait d'atteindre dans ces privilèges. Il possédait, en dehors des tablatures, trois sortes de caractères : les plus gros employés pour l'impression des messes, les plus petits pour les recueils de psaumes, que le public réclamait dans un format « de poche » ; enfin des caractères de grandeur moyenne, les plus usités pour les volumes de chansons et de motets.

---

1. Arch. nat., Min. centr., LXXIII, 9. — Une tradition du XVIII^e siècle attribuait jusqu'à présent à Le Bé, Devilliers et Danfrie la fabrication du matériel typographique de N. du Chemin.

Comme tout imprimeur du temps, Du Chemin possédait une devise et une marque, mais qui se présentent sous différentes formes, déjà relevées par Ph. Renouard [1]. On peut reconnaître une édition de Du Chemin à l'un des trois éléments suivants : un Y accompagné des mots « Via : lata, arcta », un monogramme portant les initiales N D C entrelacées, enfin le Griffon d'argent, qui était l'enseigne de la maison [2]. Les deux premiers de ces éléments se rencontrent le plus souvent ensemble sur les pages de titre (voir les reproductions des nos **30**, **54**, **69** et **100**). Quant au griffon, il figure dans le grand montage utilisé par l'imprimeur pour les titres de plusieurs œuvres religieuses de grand format (voir la cartouche inférieure gauche des nos **30** et **54**). Mais il arrive aussi qu'il soit seul à signaler sur une page de titre que le volume est de l'impression de Du Chemin ; c'est le cas du livre de chansons spirituelles qui fait suite au *1er livre* de D. Lupi (no **96**).

La présentation matérielle des ouvrages de musique publiés par Du Chemin est généralement plus soignée que celle des éditions d'Attaingnant. La mise en pages des titres est même souvent plus heureuse que celle des éditions d'A. Le Roy et R. Ballard ; on citera comme un modèle particulièrement remarquable le titre du livre de messes de F. Guerrero (no **83**). Enfin le choix des lettres ornées dénote chez l'imprimeur un goût artistique évident. Nous en donnons ici quelques exemples.

1. *Les marques typographiques parisiennes des XVe et XVIe siècles*, Paris, 1926, pp. 68-72.
2. Notons que l'organiste et facteur d'instruments Yves Mesnager († 1556) avait pour enseigne à sa boutique de la rue des Arcis un Griffon d'or.

LES QUATRE DIRECTIONS ARTISTIQUES : REGNES, GOUDIMEL, BISSON, CHANDOR

1. — Nicole Regnes (1548-1551).

En 1548, Du Chemin se mit en rapport avec le compositeur Nicole Regnes, lequel était alors seulement connu pour la publication de deux chansons dans les *29 chansons* (1530) et le *19e livre* (1546) de P. Attaingnant. Le 1er octobre de cette année, il demanda au musicien de lui vendre quatre recueils de ses compositions, soit trois livres de chansons à 2, 3 et 4 parties et un livre de motets à 4 parties, et prit l'engagement de les lui imprimer « selon et de la

grandeur de ceux que Pierre Attaingnant a par cy-devant imprimez ». Le musicien, qui devait livrer ses manuscrits le jour de Noël, assurait de son coté que ces livres étaient « nouveaulx » et n'avaient « jamais esté imprimez ». Il devait toucher pour cette vente dix écus d'or.

Ce n'était là qu'un des deux aspects du contrat, qui nous livre un témoignage unique sur les conditions qu'un éditeur pouvait faire au XVI^e siècle à un compositeur. L'autre aspect nous sera plus précieux encore pour établir l'histoire de la maison d'édition. Du Chemin ne connaissait rien à la musique, mais il avait pensé obtenir un succès analogue à celui de son confrère Attaingnant en faisant appel à une sorte de directeur artistique qui fut un technicien. Aussi demandait-il à Regnes, qu'il installait dans sa propre demeure, de lui enseigner « le dit art de musicque et de chanter et tenir... sa partie ». En outre, il chargeait le musicien de « revoir et corriger bien et deuement... les autres livres de musicque que le dit Du Chemyn vouldra imprimer ou faire imprimer », contre une somme mensuelle de un écu d'or, en plus de son logis et de sa nourriture [1]. Les quatre livres de Regnes ne semblent pas avoir vu le jour et dans les premiers livres de la série des « chansons nouvelles » le musicien n'abuse pas de sa position pour publier ses œuvres : on trouve seulement de lui trois chansons à 4 voix dans le *Second livre* (n° **3**), une dans le *Tiers livre* (n° **4**), tous les deux de 1549, et une encore dans le *Premier livre du recueil de* 1551 (n° **19**). Au mois de mars 1551 Regnes n'habitait plus chez Du Chemin, mais rue du Mont-Sainte-Geneviève [2]. On peut donc admettre qu'à cette date leur collaboration avait pris fin.

2. — Claude GOUDIMEL (1551-1555).

Dès les débuts de Du Chemin, le public avait trouvé dans ses anthologies de chansons les œuvres d'un inconnu, Claude Goudimel, alors simple étudiant à l'Université, sans position officielle à Paris, qui dut succéder presque immédiatement à Regnes. Il est hors de doute que les quatre ou cinq années que Goudimel passa auprès de Du Chemin imprimèrent à la maison d'éditions un élan sur lequel elle devait vivre pendant beaucoup d'années. En dehors des grandes séries de livres de « chansons nouvelles » et de « chansons antiques », le musicien jeta certainement les bases de la grande collection de

1. Arch. nat., Min. centr., LXXIII, 12.
2. E. COYECQUE, *Recueil d'actes notariés...*, t. II, Paris, 1923, p. 433.

messes qui devait sortir peu de temps après son départ, en 1556, et qu'il avait partiellement inaugurée en 1552 avec sa propre messe sur le thème de la chanson *Il ne se treuve en amitié*. De même, il eut sans aucun doute un rôle prééminent dans la tentative musicale faite par Ronsard en 1552 avec *Les Amours*. On verra dans la bibliographie (n° **28**) les raisons techniques qui nous conduisent à attribuer le supplément musical des *Amours* à Du Chemin. Mais les quatre musiciens, Certon, Janequin, Muret et Goudimel, pourraient fort bien avoir été réunis par le directeur artistique du Gryphon d'argent. Il avait dû connaître personnellement Janequin à l'Université de Paris [1] et faisait appel au maître des enfants de la Sainte-Chapelle, Pierre Certon, au moment précis où celui-ci publiait un livre de chansons à caractère harmonique et strophique qui s'apparentait nettement au style adopté pour les *Amours*. Quant à Muret, le commentateur du texte de Ronsard, alors régent au collège de Boncourt, il représentait l'apport du poète à l'association.

Il était naturel pour Du Chemin de chercher à s'attacher plus étroitement un aussi précieux collaborateur, dont la personnalité était devenue déjà trop marquée pour qu'il put rester un simple correcteur d'imprimerie. En 1553, le nom de Goudimel apparaît aux côtés de celui de Du Chemin dans l'adresse du *Canticum Beatae Mariae Virginis* (n° **30**), recueil contenant des Magnificat composés selon les huit tons par les musiciens les plus fidèles à l'imprimeur : Guilliaud, Colin, Martin et Goudimel lui-même, et il apparaîtra encore deux fois dans d'autres recueils de 1553 (n° **29**) et 1555 (n° **40**). Quelles pouvaient être les modalités de cette association, limitée seulement à certains volumes ? Il est difficile de le dire. Mais on connaît, en revanche, le texte du contrat qui liquide l'association entre les deux hommes, le 17 août 1555 : il y est fait état d'une part du salaire de Goudimel pour son travail de correcteur, d'autre part de certains livres acquis par le musicien par suite de son association avec Du Chemin et qu'il lui revendait avant de le quitter [2]. C'était bien une rupture définitive, car dès 1556, les œuvres de Goudimel apparaissent chez Le Roy et Ballard et chez Michel Fezandat.

---

1. F. LESURE, *Cl. Janequin. Recherches sur sa vie et son œuvre*, dans *Musica disciplina*, vol. V, 1951, p. 167.

2. F. LESURE, *Cl. Goudimel, étudiant, correcteur et éditeur parisien* dans *Musica disciplina*, vol. II, 1948, pp. 225-230, qui donne à tort 1548 comme date de l'entrée de Goudimel chez Du Chemin.

3. — Loys Bisson (1561-1567).

On ne sait rien de Loys Bisson qui semble surtout avoir joué le rôle d'un correcteur et d'un transcripteur. Du Chemin le charge en 1561 de préparer plusieurs livres constituant une sorte d'anthologie de la chanson française du temps. Deux parurent en 1561 (nos **78** et **79**) et deux autres en 1567 (nos **85** et **86**) dont toutes les pièces étaient « veuës et corrigées » par lui. La même année 1567 il transcrivit pour deux voix plusieurs chansons à quatre « sans rien changer de la musique du superius, excepté quelques pauses » (no **87**) et donna une édition de 30 chansons à deux voix de Gardane et Villiers, qui n'étaient peut-être qu'un démarquage d'une édition de Le Roy et Ballard [1]. En fait on ne possède de Bisson qu'une seule chanson, *Devenu suis amoureux*, publiée dans le *16e livre* de Du Chemin (no **84**), qu'il avait aussi revu et corrigé.

4. — Henry Chandor (1576).

Le nom de ce dernier collaborateur de Du Chemin est donné dans la page de titre des *Sonets de P. de Ronsard* de Guillaume Boni (no **100**). En 1568, il était maître de musique de la collégiale Saint-André de Grenoble [2]. Son rôle dut se borner à revoir et corriger l'œuvre de Boni, qui ne fut pas du tout satisfait du travail de Chandor. Dès le 15 septembre 1576, quelques mois après la mort de l'imprimeur, Boni se faisait délivrer un privilège « pour en corriger l'impression cy-devant faicte » et confiait ses *Sonets de Ronsard* à Le Roy et R. Ballard, qui avaient déjà imprimé plusieurs de ses compositions [3] et pour lesquels la maison de Gryphon d'argent n'était plus depuis déjà longtemps un concurrent sérieux. Quoi qu'il en soit, Chandor qui était voisin de Du Chemin, fut nommé à sa mort, tuteur de ses trois enfants [4].

La maison du Gryphon d'argent passa à Léon Cavellat « au Clos Bruneau », mais cet éditeur devait donner une place bien moindre

1. A la Bibl. nat., Rés. Vm7 196, se trouve une partie de *tenor* mutilée de ce recueil que nous croyons, d'après les fragments de la page de titre, être antérieure à 1562.
2. L. Royer, *Les musiciens et la musique à l'ancienne collégiale Saint-André de Grenoble du XVe au XVIIIe siècles*, dans *Humanisme et Renaissance*, t. IV, 1937, p. 246.
3. E. Droz, *G. Boni, musicien de Ronsard*, dans *Mélanges offerts à M. Abel Lefranc*, Paris, Droz, 1936, p. 275.
4. Ph. Renouard, *Documents sur les imprimeurs...*, Paris, 1901, p. 75.

que son prédécesseur aux recueils de musique. Nous ne connaissons de lui que le *Premier livre d'Airs et Chansons, à 3, 4, 5, 6 parties* de Nicolas de La Grotte, publié en 1583 [1], livre précieux et par son contenu et par les indications données dans le privilège (daté du 1er janvier 1583), qui nous permettent de savoir que Cavellat se réservait le droit de publier les œuvres de musiciens souvent édités par Du Chemin tels que Colin, Certon, Menehou, Boni, Claudin, Goudimel, etc... Cavellat utilisera aussi une partie du matériel de son prédécesseur : s'il fait « tailler, graver et fondre plusieurs carracteres de Musique tant plaine que figurée », il continue néanmoins à se servir de capitales ayant appartenu au fonds primitif du Gryphon d'Argent.

LE RÉPERTOIRE

Du Chemin fut comme Attaingnant et Le Roy & Ballard, un imprimeur de musique profane, religieuse, vocale et instrumentale, en même temps que d'ouvrages théoriques sur la musique. Une répartition par genres des 100 numéros aujourd'hui connus de son catalogue donne les résultats suivants : 47 de musique religieuse ; 43 de musique profane ; 4 de musique instrumentale ; 6 d'ouvrages théoriques. Plus révélateur est encore un dénombrement par pièces :

41 messes
73 motets
176 pièces instrumentales
178 psaumes et chansons spirituelles
693 chansons profanes.

A part les quatre premiers livres « du recueil », qui sont dans leur plus grande partie des plagiats d'ouvrages imprimés peu auparavant par P. Attaingnant (nos **6**, **14**, **19**, etc.), les recueils qui sortirent des presses de Du Chemin étaient dans l'ensemble des nouveautés. Dès les premiers livres de *chansons nouvelles* on notait même, en dehors de Goudimel, les noms de compositeurs encore inconnus comme Lod. Arrivabene, Michel de Menehou, maître des enfants de chœur de l'église de Saint-Maur-des-Fossés et protégé du car-

1. Pour une description de ce volume, voir E. Droz, *Les chansons de Nicolas de La Grotte*, dans *Revue de Musicologie*, Paris, 1927, pp. 136-141.

dinal Du Bellay, Maximilien Guilliaud [1], Hugou [2], Le Gay hyer, Sevault, Brigard, Frougy, Cyron [3], N. Marcadé, Ph. Benoist, M. Raoult, Du Four, Le Rat, Du Buisson [4], De Boulland. Ce dernier est le seul pour lequel nous puissions proposer une identification : Pierre de Boullant, hautbois et « serviteur domestique de la maison du Roi », agé d'environ 25 ans en juin 1548 [5]. Mais il est possible que plusieurs de ces noms soient en réalité des pseudonymes ou des surnoms.

Cet effort vers la nouveauté, Du Chemin fut dans la nécessité de le poursuivre encore davantage lorsque la concurrence de A. Le Roy et R. Ballard commença à devenir redoutable, entre les années 1551-1555. Dans le domaine religieux Du Chemin devança de peu les deux associés, en lançant en 1554, et surtout en 1556, sa grande série des messes où il fit appel à plusieurs musiciens provinciaux comme Cléreau, Colin, Manchicourt, Cadéac, Guyon. Il devait faire preuve d'une étonnante originalité en publiant en 1556 neuf messes et trois motets du maître de chapelle de la cathédrale de Séville, F. Guerrero. Dans le domaine profane, il parut bien rechercher un succès de librairie en 1555 lorsqu'il redonna en quatre livres les grandes pièces de Clément Janequin (n^{os} **42** à **45**) ; mais à partir du *11^{e} livre* de chansons, l'imprimeur indique bien qu'il préfère l'inédit en publiant les œuvres de nouveaux venus : Antoine Cartier, organiste de Saint-Séverin, qui participe à cinq recueils de Du Chemin, avant de confier à Le Roy et Ballard un volume entier de chansons (1557) [6] ; François Berchoy ou Bercoy, que l'on voit dans un acte d'état-civil qualifié de « composeur en musicle » à Paris, où il resta au moins entre 1561 et 1586 [7] ; Gilles Bracquet, maître de chant à N.-D. de Paris en 1559, à la suite de Hérissant [8] ; Michel Bense, chantre et chapelain à la

---

1. Voir sur lui un article de M. Cauchie dans *Festschrift A. Koczirz zum* 60. *Geburtstag*, Vienne, 1930.

2. Eitner a proposé, avec peu de vraisemblance, d'identifier ce musicien avec Hugo de La Chapelle.

3. Eitner a proposé, on ne sait pourquoi, d'identifier Cyron avec N. Cybot.

4. Il s'agit probablement de Jacques Du Buisson, organiste de la Chambre du roi, dont on suit l'activité parisienne de 1550 à 1562 : Bibl. nat., Clair. 1216, fol. 48^{v} ; *Id.*, Clair. 232, fol. 2017 ; Arch. nat., KK 129, fol. 41^{v}.

5. Arch. nat., Min. centr., CXXII, 1382. Il était, le 9 juin, en procès avec son beau-frère, le joueur d'instrument Etienne Loré.

6. Voir sur lui *MGG*, t. II, 1952, col. 874.

7. Bibl. nat., nouv. acq. fr., 12048.

8. Arch. nat., LL 297, p. 92 (21 mars). On trouve de ce même compositeur une chanson à 4 v., *Dame d'honneur reluisante*, dans le ms. 17, fol. 24^{v}, de la Bibl. capitulaire de Valladolid. Cf. *Anuario musical*, t. III, 1948, p. 83.

Sainte-Chapelle, où il meurt en décembre 1560[1] ; Laurent Caron, chantre de Péronne, engagé à N.-D. de Paris en 1567[2] ; Loys Cramoisy, qui deviendra organiste et joueur d'épinette de François duc d'Alençon[3] ; Pierre de Besse, qui en 1580 sera valet de chambre du même prince, devenu duc d'Anjou[4] ; François Le Febvre, qui confirme par sa contribution au *14e livre* (n° **70**) qu'il se spécialise dans les pièces de circonstance[5] ; Jacques Le Trot, maître des enfants de chœur de l'église Saint-Honoré en 1565, puis chantre du roi entre 1577 et 1584[6] ; « Ph. Briault », qui pourrait bien être Philippe Briault, curé de Châtillon près Bagneux, demeurant au cloître Notre-Dame en 1546[7] ; Loys Bourgeois, réfugié de Genève vers 1555, qui sacrifie à la mode parisienne en publiant une chanson dans le *14e livre*, et beaucoup d'autres qu'il ne nous a pas été possible d'identifier : Hasard[8], Guillebaut, Touteau, De Turmegnies, Porchier, Fournier et Villefond. Mais la découverte qui fait en fin de compte le plus grand honneur à l'éditeur est celle de Guillaume Costeley, dont la première œuvre parut en 1554 dans la réédition du *10e livre*.

Dans le domaine instrumental, Du Chemin s'était aisément rendu compte que le public des amateurs de danses n'avait à sa disposition presqu'aucun recueil imprimé. Les danses se diffusaient en manuscrits dans le monde assez fermé des « joueurs d'instruments » de la confrérie Saint-Julien. Aussi demanda-t-il à Jean d'Estrée, qui, avant de devenir hautbois du roi, avait fait partie d'une de ces bandes d'instrumentistes parisiens[9], de réunir pour l'impression une vaste anthologie des danses à la mode dans les banquets et les fêtes de la capitale. Entre 1559 et 1564 d'Estrée publia ainsi quatre livres de « danseries » (nos **71, 72, 73** et **82**) que T. Arbeau, vingt ans plus

1. M. Brenet, *Les musiciens de la Sainte-Chapelle du Palais*, Paris, 1910, pp. 102-104.
2. Arch. nat., LL 297, p. 96 (21 juillet).
3. F. Lesure et D. P. Walker, introduction aux *Airs* (1608) de Cl. Le Jeune, American Institute of musicology, 1951, p. IX.
4. Arch. nat., KK 238, fol. 215v.
5. Il avait publié en 1558 chez la veuve Attaingnant une pièce à 4 v. en l'honneur du duc de Guise, dans le *Dieugard de la ville de Paris...* (Bibl. Mazarine).
6. Bibl. nat., nouv. acq. fr., 12043 et 12144.
7. E. Coyecque, *Recueil d'actes notariés...*, t. II, 1923, pp. 120 et 140.
8. Peut-être s'agit-il du « Philippe Hasart » qui fit relier à son nom un exemplaire du *Liber primus collectorum modulorum...* (n° 29), lequel est conservé à la Bibl. nat., Rés. Vm1 142.
9. Le 2 décembre 1552, D'Estrée s'associait pour six ans avec 10 compagnons, parmi lesquels l'ancien « roi » de la corporation, Nicolas Convers, le futur « roi » Charles Chevallier, et un ami de Claude Gervaise, Julien Le Maitre (Arch. nat., Min. central, CXXII, 1281). D'Estrée mourut à la fin de 1576 (Bibl. nat., nouv. acq. fr. 12091).

tard, recommandait encore à son élève de l'*Orchésographie*. Enfin Du Chemin ne craignit pas de concurrencer Adrian Le Roy sur son propre terrain en publiant en 1556 un livre de tablature de luth de Julien Belin (n° 59), compositeur qui n'est connu que par cette œuvre.

II. — DÉDICACES ET PIÈCES LIMINAIRES INÉDITES

1. *Dédicace du n° 7.* — « Ioanni Brinonio consiliario amplissimo in Senatu parisiensi Claudius Martinus Colchensis S. D.

Vetus apud nos consuetudo est (vir spectatissime) ut honestae matres-familias, quae menses aliquot uterum gestarunt, susceptores in sacrosancto Lavacro virtutis probatae multis è millibus seligant, quorum fidei, et curae suos liberos concredant. Quod minus fortasse nobis jampridem enitentibus hunc qualencumque foetum faciendum esset, si quemadmodum Jupiter Bacchum, et Minervam, ita nos quoque foetus vel genio fortunato bene ornatos ad benevolentiam omnium conciliandam : vel armis probè instructos ad impetus adversariorum propulsandos, ederemus. Sed quum ea sit partus nostri conditio, ut non modò non roboris viriumque, sed ne vitae quidem satis diuturnae spem promittere videatur. Matronas illas sequutus, virum coeteros quaerendum esse duxi, cujus ille auspiciis fretus, verticibusque subnixus (dum aetate adhuc tenella, et lubrica est) in lucem conspectumque hominum tandem aliquando posset audaciusculé prodire, ac vitam alioqui brevem producere. Itaque mihi cogitanti, et animo repetenti, quem velut Apollinem mihi sumerem, qui hunc meum fœtum μούσικον, atque utinam non ἄμγσον, exporrecta, laetaque fronte susciperet : nemo te ad hoc negotium aptior occurrit cui, vere φιλομόνοῳ primum hunc partum committerem. Quando ferme solus es qui politiores literas, earumque cultores favore tuo fulcire, authoritate tueri, splendore ornare, benignitate fovere consueveris. Testes sunt in hac Academia complures, quorum res pene deploratae, non verbis (quod vulgare est) sed expositis liberaliter fortunis, à te sunt in integrum restitutae : et studia ruinam jamjam ad futuram minitantia magis confirmata. Sed quid opus est alios commemorare, quùm ipse his fidem vel optime facere possim ? Satis enim animi erga me tui benevolentiam ex eo cognovi, quod nullis a me provocatus officiis, ultro tamen saepeque mihi, tuam operam, studium, diligentiam, et obtuleris prompto animo, et alacriore praebueris. Quamobrem hanc tibi dicatam operam, atque adeo meipsum (qualis qualis sum) tuae fidei trado, nec non maximopere commendo. Sunt hae ingenii nostri primitiae, sunt hi fructus qui in agello nostro utcunque exculto, hoc aestivo tempore concreverunt : quos (qualescunque sunt) amico vultu excipies, aequique, ac boni consules. Vale. Lutetiae 4. Nonas Octob. 1550 ».

2. *Dédicace du n° 32.* — « A excellent musicien monsieur maistre Claude de Sermisy, maistre de la Chapelle du roy, et chanoine de la Saincte Chapelle du Palais royal de Paris, Maximilian Guilliaud, Salut.

Alexandre Macedonien jadis excité par l'exemple d'Achiles, estoit tant studieux de Musique, que rien plus il n'approuvoit. Ce cognoissant la Royne des Amazones Talestris, quelque fois apres qu'ils eurent convenu, luy fit présent d'un instrument musical, comme de chose laquelle plus en ce monde il aymoit. En ce je ne veux (Monseigneur) vous seulement comparer à un Alexandre mais aussi et plus justement à quelque Apollo premier autheur de Musique : Lequel, non Iapis (comme fabuleusement récitent les poetes) mais vous seul a désigné légitime héritier de sa science. Le Roy Françoys pere des muses, et protecteur de tous amateurs d'icelles, pour ceste cause vous a eslevé en honneur : et depuis la Musique par vous replantée en France a pris tel accroissement, que plusieurs bons esprits se sont apres esvertuez à la cultiver de plus en plus, A mon endroit, combien que je ne me repute au nombre des plus excellens, n'estant toutesfois entierement adversaire au muses, j'ay voulu employer quelques heures oisifves à gouster la saveur des racines, et revoir les fondemens du bastiment. Et ce que la capacité de mon esprit (encore infirme) a peu comprendre, je l'ay reduit en ce petit livre à vous destiné, comme à mon Alexandre : Je dis celuy, qui sur tous vous délectés en faits musicaulx. Que si à bon droit nous devons par quelque moyen donner tesmoignage de grace à ceux auxquels nous sentons redevables : encores par ceste raison je vous doibs recompense, duquel je recognois avoir eu prouffit. Recevés donc (Monseigneur) ce petit œuvre, non pour empescher vos aureilles tres delicates, mais estant par vous authorisé pour mériter quelque grace envers la jeunesse encores apprentifve. Cependant nous mettrons peine, montans plus hault, à contempler le reste de l'édifice. Et à Dieu qui vous doint bien prosperer en toute chose. Escript à Paris au college de Navarre, ce 15. de Septembre, 1552 ».

3. *Dédicace du n° 36.* — « Studiosis musices lectoribus Nicolaus du Chemin, Agendicensis. S. P. D. Quantum hactenus diligentiae, curae, studii, sudoris, pecuniae etiam collocaverimus in praestantissimae artis Musices illustratione, nemini vestrum obscurum esse potest (Lectores benevoli) non ex iis modò, quae multis antè annis edita fuerat, ceu floribus excerptis, sed ex iis etiam, quae recens opera nostra venerunt in lucem, Canticis, Psalmis, Modulis, et aliis id genus. Nondum tamen tot, ac tantis laboribus defatigati, sed potius juvandae hujus rei studio quodammodo flagrantes, Missas duodecim nunquam antea excusas, unà cum undecim Modulis festorum solemnium totius anni, adjectaque ode Beatae Virginis Mariae vulgo Magnificat appellata, secundum octo canendi modos, à peritissimis musicæ collegimus, et quam tersissimis potuimus typis ad honorem Dei, et usum vestrum ita excudendas curavimus, ut simul, et separatim pro animi sententia comparari possint. Fruimini igitur (Lectores) nec sinatis merito vos ἀμούλους magno nominis vestri dedecore vocitari. Nos vero si, quae profecta sunt à nobis, probata esse senserimus,

conabimur (Deo favente) Cantica, Psalmos, Missas, et alia ejusmodi quam plurima breviter majusculis characteribus excudenda. Valete, et boni consulite. Lutetiae Parisiorum, 8. Idus Octobris. 1554.

Claudii Godimelli Vesontini ad lectorem *Carmen.*

Sacra salutiferos caussantur mystica fructus :
Musica concentu dulcis habenda suo est.
Si divina placent, et Musica recreat aureis,
Multiplicis liber hic utilitatis erit.
Nam sacra sunt adeo cantu exornata sonoro,
Ut nihil auditu dulcius esse queat.
Hinc sumenda tibi, Lector, recreatio mentis :
Hinc et habes auris gaudia mille tuae.
His moveare bonis, ut emas hunc aere libellum.
Non incorrectum (crede) videbis opus ».

4. *Dédicace du n°* **46**. — « A Mesdamoiselles Charlote et Claude de Villemar, filles de Monsieur le Bailly de Touraine, Claude Martin humble Salut.

Le grand desir que j'ay, Mesdamoiselles, de vous donner à cognoistre, que je ne suis moins soigneux de cercher les moyens pour lesquels je puisse donner contentement aucun à vos tant bons esprits, que vous n'estes paresseuses à fuir toutes choses lesquelles n'ont en soy aucune espece d'honnesteté, et moins de vertu, fait que j'ay entrepris (possible trop hardiment) d'escrire et mettre en avant une Institution Musicale suffisante (ce me semble) pour contenter ceux qui ne voudroient employer leurs esprits, que aux compositions qui ont cours pour le jour-d'huy entre les Musiciens. Aussi pour ce que l'ocasion tant, et tant desirée s'offre maintenant, le temps longuement attendu se presente, et les personnes plus que nulles autres souhaittées le permettent : je veux ores cesser de desirer, d'attendre et de souhaitter. C'est par vous, Mesdamoiselles, que l'occasion ha tant, et tant desirée, et le temps longuement attendu. Vous estes les personnes plus que nulles autres souhaittées : pour ce qu'en vous, qui estes deux petis mondes, reluisent les Vertus, meres de tout honneur, comme es cieulx les Astres peres de lumière universelle. Ce sont certes les dons de vos divins esprits qui vous rendent immortelles. Ce sont les beautés invisibles, qui vous rendent aimables. Ce sont les richesses infinies, ausquelles n'ha donné la Fortune inconstante, commencement. Par quoy j'estime que la seule autorité de vertu qui est en vous, vous rend tant divines, belles et riches, que la naïve beauté de vous deux (qui se cognoist à l'œil) et les amples faveurs de Fortune (certainement bien employées) ne me donnent occasion de louer ce qui semble en estre digne. Car Nature mere de vos beautés excellentes me l'ha deffendu, et l'inconstante Fortune ne merite louange de chose qu'elle face. Voyés donc (Mesdamoiselles) que la seule vertu, laquelle vous tient si bonne compagnie, que ny de jour, ny de nuict elle s'eslongne tant soit peu de vos

personnes, vous rend grandement louables : ny vos naïves beautés, ny vos amples faveurs de Fortune, ont tant de credit en mon endroit, que les vertus votres : lesquelles m'ont persuadé de vous dedier ce mien petit labeur par aventure assés mal enlangagé : ce qui est coustumier à toutes sciences brievement traittées. Mais je suis tant asseuré de vos bontés accoustumées et grandes honnestetés que vous excuserés mes fautes, et recevrés ce petit don, autant humainement que de bon cueur je le vous donne. Adieu. »

5. *Dédicace du n°* **59**. — « A Monseigneur, Monsieur René de Saint Françoys, grand Archydiacre du Mans. Iulien Belin : Salut.

Monseigneur, ne voulant point estre souillé d'une tache si vilaine ; que celle d'ingratitude, j'ay voulu (pour recompense de la faveur qu'il vous a pleu de tout temps me porter) vous offrir ce mien labeur, qui portera tesmoignage à la posterité, combien je me sents votre redevable. Monseigneur, je sçay que tel present n'est suffisante preuve de l'afectionnée servitude que je vous dois : Mais d'autant que maintenant je ne puis davantage, je vous suppliray de le recevoir d'aussi bonne volonté que je le vous presente en humble et perpetuelle obeïssance. Vous estes celuy, qui premier m'avés nourry en l'escolle d'Orphée : aussi à vous premier je presente ce qu'il m'a voulu montrer et apprendre. Ce commencement ne sera pour les arres de l'afectionné vouloir que jay de satisfaire à ceste infinité d'obligations par lesquelles m'avés tant lié, et abstraint, avec telle protestation, que si je cognois le mien travail vous avoir esté aggreable ſe m'esforceray de tout mon pouvoir de faire seconder, par la suitte d'un autre, que je deliberee vous consacrer, et dedier comme à celuy qui plus je veux (tout le temps de ma vie) reverer, et honorer. A Dieu de Paris ce dixhuictiesme jour de Juing, Mil cinq cens cinquante et six ».

6. *Dédicace du n°* **69**. — « A Monseigneur le conte de Gruyere, chevallier de l'ordre du Roy, Guillaume Gueroult S.

Puisque Vertu (ornement de noblesse)
Fait luyre en vous ses effets precieux,
Prendray-je point trop grande hardiesse
En presentant ce mien livre à vos yeux ?
Je croy que non. Vostre cueur gracieux
Mesure tout selon l'affection.
De la Vertu immortelle en essence,
Si recevés mon humble oblation,
J'ay de ma peine heureuse recompense ».

7. *Dédicace du n°* **81**. — « A Monsieur Philippe de Marcilly, abbé de Chethery, et Doyen d'Ostun.

Monsieur, c'est chose toute asseurée que la révolution des années, par leur successif retour, nous amene des siecles qui produisent des Heroues, les faictz

desquelz, par une certaine conformité, se peuvent raporter des uns aux aultres ; et dont la mémoire des anciens, preste à s'estaindre et esclipser, vient à renaistre et se renouveller en quelques rares et grands personages en pareille, ou nonguére dissemblable excellence. Et combien que le vulgaire (qui ne regarde qu'a ses pieds) ne prenne garde à telles secrettes et admirables occurrences ; si est ce que ceulx qui sont diligentz esplucheurs des occasions et rencontres, qui n'eschéent que par une céleste providence, conférantz les mémorables antiquitez auec les choses qui reviennent de leur temps, peuvent facilement remarquer les mesmes traictz de la vertu, et des gestes des uns et des aultres admirables antiques au port, en la grace, et en la fortune de ceulx que leurs siecles viennent à leur produire, comme pour une singuliere marque de vertu et renouvellement de la vénérable antiquité. Et ne debvons avoir en moindre estime et réputation ceulx esquelz reluit la vertu des anciens, et qui nous représentent à peu près la naifveté de leurs Images, que si les anciens mesmes, dont nous faisons cas estoient en nostre présence. Ie dy cecy, Monsieur, par ce qu'il semble que Dieu vous ait voulu fairee naistre (avec mes Seigneurs de Cypierre et d'Ostun vos freres) pour faire rayonner en vous troys ceste divinité, qui feist paroistre Dauid de son temps si resplendissant en ses diverses particularitez et perfections. Car ayant des armes et des lettres ce qui estoit possible d'en avoir, les guerriers et les lettrez de nostre siecle ont assez esprouvé et cogneu l'invincible vaillance de ce preux et redoubté Cypierre, et le sçauoir de monseigneur d'Ostun, et de vous deux lumieres des lettres. David représente l'Esglise de Dieu, et l'Esglise de Dieu reluit en vous. David estoit la gloire de son siecle, et vous troys estes l'ornement de nostre age. David reluisoit en justice et saincteté, et vostre vie est honnorée de vertu et équité. Dieu le feit prospérer en toutes ses affaires, et il semble que le Seigneur favorise toutes vos entreprinses. David fut esleu Roy sus un peuple, et n'y a celluy de vous troys dont le cueur royal et l'esprit divin ne mérite de commander à une nation. Parquoy, veu la parité de vous troys à ce sainct et tant singulier personnage, et ayant employé quelques heures, comme à la dérobée, pour ranger les graves nombres des sept Pseaumes penitentiaux de ce Prophete Royal, soubs les doux et mesurez accordz de la Musique, m'estant bien advis qu'ilz s'offroient d'eux mesmes à vous : pour la conformité de vos vertuz à celles de celluy qui les dicta. Je me suis hazardé de les faire sortir en lumiere, soubs le bon augure de l'heur de vous, et de vostre noble maison. Que si le présent n'est si bien receu que je desireroy, pour l'imperfection qui pourroit venir de mon costé, si le debvrez vous pour le moins tenir cher, ayant esgard à ce que le subject est venu d'enhault, ou il a esté basty en perfection, et tout propre à voz parfaictes qualitez. d'Ostun, ce dixiesme de Novembre, Mil cinq cens soixante et quatre.

D. V. R. S.
Tres dévot serviteur Pierre Colin. »

8. *Dédicace du n° 83.* — « Sebastiano Lusitaniae Algarbiorumque Serenissimo, ac Christianissimo Regi, & Aethiopiae, ac ultra citraque in Aphrica potentissimo domino, Franciscus Guerrerus Hispalensis. S. P. D.

Cum Musicas has lucubrationes in Dei Optim. Maxim. cultum succisivis horis à me proxima ingenii foetura conceptas, sub inclyto aliquo genio, quo diuturniores forent, un publicum edere destinarem : inter omnes Christiani orbis Reges tu primus occurristi, potentissime Rex, cujus majestati, et auspiciis quales-quales essent, potissimùm comendari possent. Nam si regnorum amplitudo hisce rebus authoritatem, et decus conciliare potest, vix uni, aut alteri Regum latius, ac foelicius imperium propagatum est : aut ex altero penè terrarum orbe majores opes convehuntur. Siquidem post inclytorum avorum trophaea apud Indos erecta, post repertas, ac sub jugum missas tot inaccessas regiones, tot opulentissima regna, tot barbaras ferocissimasque gentes devictas, et ad humanitatem et pietatem mansuefactas, quò nullae graecorum, latinorumve literae, non ipsius famae quamlibet praepetes alae pervolarant : post insolenti, et immensa navigatione extra anni, solisque vias toties Lusitanis vexillis perlustratum Oceanum (ut interim Aphricae impositas leges, ac de Mahumetanis laureatos triumphos sileam) post majorum denique illustres victorias, in dies in tui nominis fidem ex repostissimis orientis finibus innumeri Reges sese permittunt : ac ab ipsis usque Sinarum, Cathaiique recessibus tuos fasces adorant, multis inde classibus non auro, et argento, gemmisque solum, sed et innumeris vitae commoditatibus totam Europam implentibus, ut non modo hujus seculi Principes hac laude Lusitani Reges provocare possint, sed et Alexandri titulos, Herculis metas longè transgrediantur. Adde quòd ut pium opus, rebusque sacris modulandis destinatum, tibi consecrare auderem, tua me egregia pietas, Christianissime Rex, permovit, qua prae caeteris Regibus polles : ut quam gentilem majores tui Lusitano regno feçerunt, tibi etiam vernaculam et in ista tenella aetate, qua cum clarissima Avia rerum potiris, omnes admirentur. Quis enim in adolescente Rege tantum in res sacras studium non obstupeat ? qua religione res moderetur publicas ? qua benignitate piè moratos viros provehat ? qua celebritate, et pompa, quo concentu rem divinam sibi fieri postulet ? quàm probos, Musicesque doctos sacrificos in suam Basilicam, clientelamque adoptet ? regiis stipendiis, ac donativis liberalissimè locupletet ? ut ex tua, pientissime Rex, majorumque pietate manasse crediderim : ut et religione omnes alias nationes Lusitani antecedant, et sanctissimo Musices lenocinio in primis delectent, ac ad pietatem accedannt. In quam profectò nullis stimulis efficacius, quàm divino hoc instinctu rapimur : ut ipsa Musice quasi toto orbe profuga, in Lusitaniam se recepisse, ad tuamque Majestatem tanquam ad aram confugisse videatur. Dabis ergo veniam, si hac pietatis opinione ac clementia fretus tantam Majestatem adire non verear, alienae ditionis, nec admodum clarae fortunae homo. Quis enim eum si non corpore, saltem animo non adeat libentissimè, ad quem totus Meridies è repostissimis sedibus venerabundus accurrit, ut vultum istum divinae indolis Majestate spectabilem contempletur ? Quis ad

ista genua non procidat, ad quae Aethiopes, et Arabes provoluuntur? Quis denique manus istas regiae clementiae ministras non osculetur, quas jam nunc Nomades, et Mauri opimis spoliis impleturi expavescunt? Nedum ego Hispanus, nec multis adeò parasangis à tuis regnis sejunctus, inofficiosus sim. Quare te oro, Potentissime, ac indulgentissime Rex, eo animo, et fronte, hoc quicquid est libelli suscipere digneris, qua res sacras, et studiosorum conatus provehere soles : tuique Guerrerri animum boni aequique consulas : qui sui ingenioli vires in tuae Majestatis decus (si modo jubere dignabitur) desudaturas deinceps jam nunc pollicetur. Servet te Christus quàm diutissimè incolumem, militia togáque florentem, facta amplioris Imperii accessione, quò et Ecclesiae, et ingeniis in dies indulgentior esse possis. Hispali Calend. Maii. 1565.

In laudem Authoris.

Carmina threiciae quercus audita sequentes,
Saxáque Dirçeam sponte sequuta chelyn,
Et mercede Lyrae juvenis delphine revectus,
Syrenésque prius fabula vana fuit.
Sed dum divinas meditaris carmine laudes,
Franscice, accipiunt illa minora fidem.
Juppiter in summun jam te rapuisset olympum,
Invidiam Phoebi sed timet ipse sui. »

9. *Dédicace du n°* **97**. — « A tres hault et puissant seigneur, Monsieur Nicolas Le Gendre, seigneur de Villeroy, et prevost des marchans de la Ville de Paris, Pierre Certon Salut.

Les Muses (filles de Juppiter et de memoire) inventrices des arts Liberaulx, nous rendent par iceulx autant nobles et eminents sus les indoctes, comme les hommes sont eslevez d'honneur sus bestes brutes du don de raison. Mais entre lesdictes disciplines il n'y en a point qui aye son appellation du nom des Muses, sinon Musique : pour donner à entendre que Musique est la Princesse des Arts, et la plus ancienne (comme dict Timagenes). Car avant que l'homme fust créé, Dieu avoit mis à chascun des cielz une Seraine, (selon Plato) affin que le mouvement d'iceulx rendit sons melodieux de divers accords, selon diverses spheres : voulant signifier Plato (en son Timée) que les globes celestes sont menestriers de paradis, pour delecter les Dieux. Puis les fils des Dieux comme Orpheus, Linus, Amphion ont faict present de Musique aux hommes : qui l'ont receuë tres-aggreablement, pour l'incomparable prouffit qu'ils ont entendu estre en ladicte Musique : De laquelle ils s'en sont servis pour rendre graces à Dieu, sacrifier, et psalmodier par strophes et antistrophes, pour jecter les malings espritz, comme feit David celuy de Saül : pour testification de joye comme feit le mesme David apres la victoire des Philistins joüant de sa Harpe, et chantant devant l'arche du testament. Pour retirer les ames hors des plutoniques prisons,

comme Orpheus revoca (selon les Poëtes) sa femme Euridicé. Pour convoyer au tombeau les trespassez, monstrant aux ames le chemin ás cielz qui tournent par Musique, *Matthœi.* 9. Et cum venisset Jesus in domum principis, et vidisset tibicines et cet. Et Perse en sa satyre 3. *Hinc tuba, candela, tandemque beatulus alto. Compositus lecto, crassusque lutatus a momis, In portam regidos calces extendit, et illum Hesterni capite induto subiere Quirites.* Pour consoler les désolés : Pour jecter le soucy et desespoir des melancholiques. Pour appaiser la fureur des maniaques. Pour animer les soldats par phifres, clairons, trompettes, tabours, contre les ennemys, pour sonner la retraicte, pour exciter les nautonniers par doux celeusme. Pour faire attentifs les spectateurs aux théâtres. Pour ouvrir l'entendement aux escholiers à recevoir sçience, comme faisoit ce divin philosophe Pythagoras, qui ne commença jamais sa lecture qui ne chantat un motet au commencement. Pour prendre les oyseaux comme dict Cato *Fistula dulce canit volucrem dum decipit anceps.* Pour enchanter les serpens comme dict Virg. Egl. 8 *Frigidus in pratis cantando rumpitur anguis.* Pour appaiser les pouppelotz vagissantz (comme on lict aux Naenies de Jovianus Pontanus). Pour endormir les malades comme commandent les médecins, pour éviter peril, comme fut Arion saulvé des Pyrattes par le Daulphin, sur le dos duquel estant affourché et joüant de sa Lyre, parvint à son Isle de Lesbos [1]. Pour deslasser l'esperit des gens de lettres quand ils ont trop estudié, et se renouvellent et refont tous frais à nouveaux labeurs. Pour temperer numereusement la voix de l'orateur et l'eslever en prononçeant choses graves, abbesser en choses tenües, circunflectir en choses modérées et joyeuses, et donner ton audict orateur comme on faisoit d'une flutte par derrière à C. Gracchus, quand il harengeoit au peuple Rommain pour ayder aux poëtes Lyriques, à chanter leurs vers sur instruments Musicaux. Pour refrener Luxure comme feit Pythagoras qui par son grave et spondaïque symphonie empescha que une chaste pucelle ne fut efforcée par un eschauffé violateur. Pour guérir la goutte sciatique comme feit en Boeotie un Musicien nommé Ismenias par son Hault-Bois. Et pour ce Socrate (fontaine des Philosophes) estant jà fort aagé voulut apprendre l'art de Musique. Les Arcades (gens tres-barbares) combien qu'ils ayent contemné tous arts, toutesfois ils ont tant chery Musique, qu'ils ont commandé que tous ceulx d'Arcadie feussent sçavants en Musique : et parquoy Virgile a dict d'eulx *Soli cantare periti Arcades.* Lycurgus (legislateur fort sévère) a voulu que les Lacedemoniens fussent instituez en Musique. Les Princes (au premier temps) apprenoient Musique, comme il appert de Epaminondas, et de Achilles qui fut institué par Chiron, et mesmes la coustume estoit que un chas-cun (en son reng) joüant de la Lyre durant le banquet, et pour ce que Themistocles la refusa il fut estimé (des Convives) indocte (dict Cicero en la première Tusculane). Mais ce n'est merveille si les hommes ayment tant Musique, veu que les oyseaux, les bruttes, les arbres, les fleuves ayment Musique comme tesmoigne Virgile en sa pharmaceutrie

1. Voir la marque de la Soc. de Musique d'Autrefois, qui est reproduite sur la page de titre de cette revue.

Portarum Musam Damonis, et Alphesibaei, Immemor herbarum quos est mirata juvenca Certantes, quorum stupefactœ carmine Lynces, Et mutata suos requierunt flumina cursus et caet. Or donc, à bon droict toute ame ayme Musique, car l'ame de l'univers qui anime toute crëature, a prins son origine de Musique, que les grands Dieux (comme Apollo, et Mercure) ont inventée et exercée. Et pour faire fin quand nostre Redempteur Jesus fut nay, les Anges en chantant melodieusement, annoncerent aux pasteurs sa nativité, affin qu'entendions que Dieu nous a voulu annoncer ceste joyeuse nouvelle par la plus noble et plus joyeuse des disciplines liberalles. Lesquelles causes et commodités ont incité infinis Philosophes à traicter la Musique, comme sont Tamyras, Ismenias, Terpander, Lycaon, Prophrastus, Estiacus, Timothaeus, Nicomachus, Ptolemeus, Eubolides, Aristoxenus, Hippasus, Philolaus, Architas, Albinus, Pythagoras, Mydas, Corebus, Hyagmis, Marsias, Plato, Aristoteles, D. Severinus Boetius, oultre Mercure, Orpheus, Linus, Amphion-Arion. A l'exemple desquels je m'y suis adonné et ay composé (selon ma tenuité) ce petit œuvre, duquel humblement et affectueusement je vous fay un present comme a celuy qui l'a mieulx merité par vertu et erudition, et auquel je suis plus obligé et tenu par juste occasion Adieu. De Paris ce 14. de Janvier, 1570 ».

III. — BIBLIOGRAPHIE CHRONOLOGIQUE [1]

L'ordre suivi à l'intérieur de chacune des années correspond au plan suivant : œuvres théoriques, messes, motets, psaumes et chansons spirituelles, chansons profanes, recueils instrumentaux. Les volumes dûs à un seul auteur précèdent, dans chacune de ces divisions, les recueils collectifs.

Chaque fois qu'il a été possible, les dépouillements des recueils sont donnés d'après leur contenu réel et non d'après les index qui se trouvent généralement à la fin de chacun de ces recueils. Si dans l'énoncé des titres on a respecté rigoureusement la graphie ancienne, l'orthographe a, en revanche, été légèrement modernisée dans les dépouillements des volumes : j pour i ; v pour u.

Les œuvres qui ont été publiées en notation moderne sont précédées d'un * et les références précises sont données aux éditions après le dépouillement du volume.

Les recueils cités entre [ ] sont seulement connus par des bibliographies ou des catalogues de librairies, et ne sont donc accompagnés que d'une description sommaire.

1549

1. Premier Liure, Contenant xxviij Pseaulmes de Dauid ‖ *TRADVICTZ EN RITHME FRANCOISE, PAR* ‖ *Clement Marot, et mis en Musique,*

1. Pour l'établissement de cette bibliographie nous devons beaucoup à l'aide obligeante de H. Halm (Munich), M. Roy (Nantes), P. Cordonnier (Le Mans), B. Stäblein (Regensburg), M^me^ J. Tannery, Miss Jean M. Allan (Edimbourg).

par M. CLEMENT ‖ *IANEQVIN : à quatre parties, en deux liures,* ‖ *Sur le chant ia usité.* ‖ *Nouuellement imprimés à Paris. M.D.XLIX.* ‖ *(Table)* ‖ Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne ‖ du Gryphon d'argent, Rue S. Iean de latran. ‖ Auec priuilege du Roy, pour six ans. ‖

In-4° obl. (170 × 220 mm.), de XXXII p.c., sign. A⁴-D⁴.

Superius et *tenor* :
Contratenor et *bassus* : Orléans, Bibl. de la Ville, Rés. 8° C. 3459 (d).

Superius.

Premier Liure, Cõtenãt xxviij. Pſeaulmes de Dauid
TRADVICTZ EN RITHME FRANCOISE, PAR
Clement Marot, & mis en Muſique, par M. CLEMENT
IANEQVIN, à quatre parties, en quatre liures,
Sur le chant ia uſité.
Nouuellement imprimés à Paris. M.D.XLIX.

Ad te domine leuaui.	xxiiij.	Domine dominus noſter.	xi.	Domine ne in furore.	xxix.
Beatus vir qui non abijt.	iij.	Domine ut quid receſsiſti.	xij.	Deus, Deus meus, ad te.	xxx.
Beati quorum.	xxv.	Dixit inſipiens.	xvij.	Exultate Iuſti in domino.	xxxi.
Cœli enarrant.	xx.	Domine quis habitabit.	xvij.	Eructauit cor meum.	xxxi.
Confitebor tibi domine.	xj.	Dilegam te domine.	xix.	In domino confido.	xiij.
Cum inuocarem.	vj.	Deus meus reſpice.	xxi.	Noli æmulari in.	xxviij.
Domine quid multiplicati.	vi.	Dominus regit me.	xxij.	Quare fremuerunt.	v.
Domine, ne in furore.	ix.	Domini eſt terra.	xxiij.	Saluum me fac domine.	xv.
Domine Deus meus.	x.	Dixit iniuſtus.	xxvj.	Verba mea auribus.	vij.
				Vſquequo domine obliuiſ.	xvi.

Chez Nicolas du Chemin, à l'enſeigne du Gryphon d'argent, Rue S. Iean de latran.

Auec priuilege du Roy, pour ſix ans.

Voir sur ce recueil l'article de M. Cauchie, *Les psaumes de Janequin*, dans les *Mélanges de musicologie offerts à M. L. de La Laurencie*, Paris, Droz, 1933, p. 47-51 (avec transcription du psaume « Qui au conseil des malings »).

Qui au conseil des malings n'a esté	Ps. I
Pourquoy font bruit & s'assemblent les gens ?	II
O Seigneur ! que de gens	III
Quand je t'invoque, helas ! escoute	IV
Aux parolles que je veulx dire	V
Ne veuilles pas, o Sire !	VI
Mon Dieu, j'ay en toy espérance	VII
O Nostre Dieu & Seigneur amiable	VIII
De tout mon cœur t'exalteray	IX
Dont vient cela, Seigneur, je te supply	X
Veu que du tout en Dieu mon cœur s'appuye	XI
Donne secours, Seigneur, il en est heure	XII
Jusques à quand as estably, Seigneur	XIII
Le fol Maling en son cœur dit & croit	XIV
Qui est-ce qui conversera	XV

Je t'aymeray en toute obéissance	XVIII
Les cieulx en chascun lieu	XIX
Mon Dieu, mon Dieu, pourquoy m'as-tu laissé	XXII
Mon Dieu me paist soubz sa puissance haulte	XXIII
La terre au Seigneur appartient	XXIV
A toy, mon Dieu, mon cœur monte	XXV
O bien heureux celuy dont les commises	XXXII
Réveillez vous, chascun fidelle	XXXIII
Du maling les faictz vicieulx	XXXVI
Ne sois faché si, durant ceste vie	XXXVII
Las ! en ta fureur aiguë	XXXVIII
Revenge moy, prens la querelle	XLIII
Propos exquis fault que de mon cœur sorte	XLV

Voir aussi le n° **2.**

2. Premier Liure, Contenant xxviij. Pseaulmes de Dauid ‖ *TRADVICTZ EN RITHME FRANCOISE, PAR : Clement Marot, et mis en Musique, par M. CLEMENT* ‖ *IANEQVIN : à quatre parties, en quatre liures,* ‖ *Sur le chant ia usité.* ‖ *Nouuellement imprimés à Paris. M.D.XLIX.* ‖ *Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne* ‖ *du Gryphon d'argent, Ruë S. Iean de latran.* ‖ Auec priuilege du Roy, pour six ans. ‖

In-4 obl. (170 × 220 mm.) de XXXII p. c., sign. A⁴-D⁴.

Superius : Lausanne, Bibl. A. Cortot. / Rés. Vmd (3)

Contratenor :

Tenor :

Bassus :

Même édition que la précédente (n° **1**), mais en quatre volumes au lieu de deux.

3. Second Liure contenant XXVI. chansons nouuelles à quatre ‖ parties en deux volumes, composées de plusieurs autheurs, ‖ nouuellement imprimées à Paris. M.D.XLIX. ‖ (Table) ‖ *Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon* ‖ *d'argent, rue sainct Iehan de Latran.* ‖ Auec priuilege du Roy pour six ans. ‖

In-4° obl. (162 × 216 mm.) de XXXII p. c., sign. AA⁴-DD⁴.

Superius et tenor : Nantes, Bibl. du Musée Th. Dobrée, n° 367 (2).

Contratenor et bassus : Orléans, Bibl. de la Ville, Rés. 8° C. 3459 (6).
Paris, Bibl. nat., Rothschild, n° 980 (ancien exemplaire Coussemaker).

Au jeu d'amour qui ne se peult	C. Martin	XV
Allons au champs sur la verdure		XIX
Amour rempli de pitié	Hugou	XXXII
Cupido pour ses appetiz	Regnes	XVII
Ce friant œil qui tousjours est	Le Gay hyer	XXI
Dire me fault par désespoir	Regnes	XIII
Dieu doinbt le bonjour	Du Tertre	XIX
Ho le meschant qui a ployé	Janequin	XV
Je me veulx tant à son vouloir	Du Tertre	III
Joye et santé ma damoiselle	Goudimel	IX
Jouons beau jeu tout en riant	Du Bar	XI
Je soufre passion d'une amour	Goudimel	XXII
La terre, l'eau, l'air, le feu	Goudimel	XXIX
Ma mere veult que je file	Le Brum	IX

Margot s'endormit sur un lict		XXVII
Or my doinbt Dieu bonne adventure	Regnes	XIII
Puis que malheur me tient	Dufour	XVII
Qui souhaitez d'avoir tout le plaisir	Janequin	XXV
Qu'est il besoing cercher	Crequillon	XXV
Si la beaulté doibt périr	Sevault	V
Si pour t'avoir tant loyaument	Le gendre	XXIII
Sur la verdure du pré florissant	Clemens	XXX
Vous me changez pour un aultre	Brigard	III
Un gros prieur son petit filz	Janequin	V
Un fin mary voyant sa chambriere	Pagnier	VII
Un forgeron aussi vieulx	Maillart	XXXI

4. Tiers Liure, contenant xxij. chansons nouuelles à quatre ‖ parties en deux volumes, composées de plusieurs autheurs : ‖ Nouuellement imprimées à Paris. M.D.XLIX. ‖ (Table) ‖ *Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon* ‖ *d'argent, ruë sainct Iehan de Latran.* ‖ Avec priuilege du Roy, pour six ans. ‖

In-4° obl. (162 × 216 mm.) de XXXII p.c., sign. AA⁴-DD⁴.

Superius et tenor : Nantes, Bibl. du Musée Th. Dobrée, n° 367 (3).

Contratenor et bassus : Paris, Bibl. nat., Rothschild, n° 980 (ancien exemplaire Coussemaker).

Belle commere Dieu vous gard	Decapella	XIIII
Celler ne puis ny dire le tourment	C. Martin	XIIII
Comme le feu sans chaleur	Goudimel	XXII
Du jeu d'aymer Martin fort curieux	Goudimel	IX
Elle disoit faictes tout bellement	Pagnier	IX
En l'eau jettes toy	Le Gendre	XXIIII
Faire ne puis sans dueil	Guilliaud	XII
Faictes si vous plaist vostre aumosne	Decapella	XVI
Maistre Lubin de sang rassis		II
Ma bouche n'ose dire mon apparent	Le Gendre	XX
Or sus qu'on se resveille		XXXII
Poste esgaré par trop adventureux	Goudimel	VI
Plus je la voy de beaucoup estimée	Regnes	XX
Sans avoir faict nul desplaisir		IIII
Si mon grand mal ne peult finir	Guilliaud	VI
Sus, sus, ma sœur, prens bon couraige	Frougy	VIII
S'amour vous a donné mon cœur		XXX
Triste et marry, pensif	Janequin	XXVI
Un doulx baiser m'est bien permis		XXIIII
Un mesnagier qui sa femme		XXVIII
Un jeune moine bien adroit	C. Martin	XVIII
Un vieil soudard prioit une fillette	Decapella	XVI

5. Quart liure, Contenant xxiiij. chansons nouuelles à quatre ‖ parties en deux volumes, composées de plusieurs ‖ autheurs : nouuellement imprimées à Paris. ‖ 1.5.4.9. ‖ (Table) ‖ *Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon* ‖ *d'argent, ruë S. Iehan de Latran.* ‖ Avec priuilege du Roy, pour six ans. ‖

In-4° obl. (162 × 216 mm.) de XXXII p.c., sign. Aa⁴-Dd⁴.

Superius et tenor : Nantes, Bibl. du Musée Th. Dobrée, n° 367 (4).

Contratenor et bassus : Orléans, Bibl. de la Ville, Rés. 8° C. 3459 (7).
Paris, Bibl. nat., Rothschild, n° 980 (ancien exemplaire Coussemaker).

A tout jamais d'un vouloir	Crequillon	VI
Amour se doibt figurer une rose	Maillart	X

Amour que tu me fais de mal	Goudimel	XX
D'amour me plainctz	Goudimel	VIII
D'un amy fainct je ne me puis	Le rat	XXII
Jamais amour n'aura ceste puissance	Le Gendre	XII
Je vouldrois ce gentil clerc	Du Tertre	XXII
La grand doulceur de vostre cler	De Villiers	VIII
Le temps vouldroit de soy	Decapella	XXX
Monsieur l'abbé et monsieur	De Villiers	II
O vous mes yeulx qui avez incité	Du Bar	XIIII
Prendre plaisir en aimant	Cl. Martin	IIII
Plaisir, prouffit, honneur	Pagnier	X
Passant mélancolie un soir	Decapella	XX
Quand suis au lict pour prendre	Gervaise	IIII
Rossignollet qui chante au verd bois	Cle. non papa	XVIII
Robin vouloit sa femme batre	Goudimel	XXVI
Si pour amans la lune	Crequillon	XIIII
Si vous l'avez, rendez le moi	Janequin	XXIIII
Si me voyez face triste	Du Tertre	XXXII
Si j'ay grand desir de la veoir	Du Tertre	XXX
Un galland le fit et refit	Cyron	XVI
Veoir, deviser et converser	Decapella	XXVI
Une saffrette safrettant	Guilliaud	XXVIII

6. Second liure du Recueil, ‖ Contenant xxvij. chansons antiques, à quatre parties en vn ‖ volume, les meilleures, & plus excellentes, qu'on a peu choisir ‖ en plusieurs liures par cy deuant imprimez, par l'aduis des bons ‖ & sçauants Musiciens, Nouuellement imprimé à Paris. ‖ (Table) ‖ *Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon d'argent,* ‖ *Rue saint Iehan de Latran. M.D.XLIX.* ‖

In-4° obl. (158 × 213 mm.), de XXXII p.c., sign. A^4-H^4.

Paris, Bibl. du Conservatoire, Rés. 267.

Amour voyant l'ennuy	Claudin	VIII
**Au temps heureux que ma jeune*	Harchadelt	XX
Au feu, au feu venez moy	Maillart	XXIII
Bouche de corail précieux	Goudeaul	II
Ce qui est plus en ce monde	Sandrin	VII
Ce qui m'est deu et ordonné	Sandrin	XXIX
En fut il oncque une plus excellente	Certon	VI
Frere Thibault séjourné gros	Certon	IIII
Helas ami je cognois bien	Sandrin	XV
Helas mon Dieu ton ire	Maillart	XXII
Je cherche autant amour	Boyvin	IX
Je sentz l'affection qui a moy	Boyvin	XXX
La volunté si longtemps	Sandrin	XIIII
La palme doulce avant que feuilles	Gardane	XXIIII
Mamie un jour le dieu Mars	Certon	III
O comme heureux t'estimerois	Certon	X
O triste adieu qui tant	Certon	XIII
Œil peu constant messagier	Dauxerre	XXXI
Plus je le voy de beaucoup	Belin	XII
Pleurez mes yeulx pour la dure	Sandrin	XXVIII
Rien n'est plus cher	De Villiers	XI
Si mon vouloir ne change	Maillart	XXI
Si l'on me monstre affection	Belin	XXV
Tout bellement Mathurin		XVIII
Thenot estoit en son clos	Santerre	XXVI
Une bergière un jour aux champs	Maille	XVI
Un advocat dict à sa femme	Delafont	XXXII

La pièce d'Arcadelt (*) a été publiée en notation moderne par Everett B. Helm, *The Chansons of J. Arcadelt*, Smith College, 1942, p. 14.

Le contenu de ce recueil est, à 4 pièces près, le même que celui du *Second livre contenant XXIX chansons esleues...*, publié par P. Attaingnant le 3 décembre 1549.

Voir aussi l'édition de 1551 (n° **21**).

1550

7. CLAVDII MARTINI COLCHENSIS ‖ ELEMENTORVM MVSICES PRACTICAE PARS PRIOR, ‖ libris duobus absoluta, nunc primùm in lucem aedita, ‖ *A D* ‖ *Ioannem Brinonium Consiliarium in Senatu Parisiensi.* ‖ *Accesserunt exercitationes nonnullae, quas qui nouerit,* ‖ *omnium fermè praeceptorum cognitionem habuerit.* ‖ (marque) ‖ PARISIIS ‖ Ex officina Nicolai du Chemin, sub insigni Gryphonis ‖ argentei : via ad D. Ioannem lateranensem. 1550. ‖ *Cum privilegio Regis, ac Senatus.* ‖

In-4° obl. (220 × 160 mm.), de 48 p.c., sign. IIII-A⁴-F⁴.

Paris, Bibl. nat., Rés. Vmd. 8.

La dédicace à J. de Brinon est datée de Paris, « 4 nonas octob. 1550 » (voir p. 280).

Liber primus

Cap. 1 De Musices definitione ac divisione
» 2 De principiis communibus tum simplicis, tum figuratae Musices.
» 3 De tribus clavium ordinibus in scala compraehensis, ac de compositione clavium.
» 4 De vocum numero, ordine, et natura
» 5 De vocum directionibus, sive de tribus modulandi generibus, et de eorum differentia, et convenientia.
» 6 De vocum mutationibus
» 6 De b molli et b quadrato accidentariis, tum de vocibus fictis sive vagantibus, fa et mi.
» 8 De vocis moderatione

Liber secundus

Cap. 1 De Musica figurata, deque iis quibus utitur notularum characteribus, tum de silentii signis quae vulgus pausas appellat.
» 2 De cohaerentia sive colligatione notularum
» 3 De gradibus musicis. Modo, Tempore et Prolatione, tum de signis eorundem
» 4 De commixtionibus graduum musicalium
» 5 De tactu sive cantandi mensura
» 6 De vulgatissima graduum musicalium commixtione, in qua imperfecta esse omnia depraehendes.
» 7 De commixtione graduum musicalium, in qua solius Temporis perfectus est gradus.
» 8 De commixtione graduum musicalium in qua solius prolationis perfectus est gradus
» 9 De proportionibus musicis
» 10 De proportione sesquialtera prolationis perfectae
» 11 De proportionibus notularum plenitudine designatis

Les p. (n. c.) 40-47 contiennent 2 motets à 4 voix sur le même texte : *Dulces exuviae, dum fata Deus.*

8. LES CINQVANTE PSEAULMES DE ‖ Dauid, traduictz par Clement Marot : cõpris ‖ Le Cantique de Simeon. ‖ PLUS ‖ L'oraison Dominicale. ‖ La Salutation Angelique. ‖ Prieres deuant, & apres Le repas. ‖ Le Tout mis en musique, par M. PIERRE COLIN, Maistre ‖ des enfans de L'Eglise d'Autun, à quatre parties en quatre ‖ volumes, en chant non vulgaire : mais plus ‖ conuenable aux instrumens, que ‖ Les aultres par cy devãt ‖ imprimez. ‖ A Paris, chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gry-‖phon d'argent, ruë S. Iean de Latran. M.D.L. ‖ Auec priuilege du Roy, pour six ans. ‖

In-4° obl. (162 × 250 mm.) de XVI ffc., sign. a⁴-d⁴.

Superius : Paris, Bibl. H. Prunières.
Contratenor :
Tenor :
Bassus :

L'Achevé d'imprimer est daté du 29 novembre 1550.
Préface de Pierre Colin au Lecteur datée d'Autun, le 15 novembre 1550.

	[Ps.]	[fol.]
Aux parolles que je veulx dire	v	iiij
A toy mon Dieu	xvi	viij
Bien heureux est	xlv	xiiij
De tout mon cœur	ix	v
Dont vient cela	x	v
Donne secours	xij	v
Du maling les faictz	xxiiij	vij
Des qu'adversité	xxix	x
Donnez au Seigneur	xxxix	xij
Du fond de ma pensée	xlvi	xiiij
Enfans qui le Seigneur	xii	xiij
Estans assis	xlvij	xiiij
Jusques à quand	xiij	vj
Je t'aymeray	xvj	vi
Il fault, que de tout	xlviij	xiiij
Le fol maling	xiiij	vj
Les cieulx en chascun lieu	xvij	vij
La terre au Seigneur	xx	vij
Las en ta fureur	xxvj	ix
Le Dieu le fort	xxx	x
Les gens entrez	xxxij	xi
L'Omnipotent	xl	xij
Mon Dieu j'ay en toy	vij	iiij
Mon Dieu, mon Dieu	xviij	vij
Mon Dieu me paist	xix	vij
Miséricorde au povre	xxxi	x
Mon Dieu preste moy	xxxijij	xj
Ne veuilles pas, O Sire	vi	iiij
Ne sois fasché	xxv	ix
Non point à nous	xliij	xiii
O Seigneur, que de gens	iij	iij
O nostre Dieu	viij	iiij
O bien heureux	xxij	viij
Or laisse Createur		xv
Pourquoy font bruict	ij	iij
Propos exquis	xxviij	ix
Qui au conseil	i	iij
Quand je t'invoque	iiij	iij
Qui est-ce qui conversera	xv	vi
Qui en la garde	xxxv	xi
Quand Israel	xlij	xiij
Resveillez vous	xxiij	viij
Revenge moy	xxvij	ix
Rendez a Dieu	xlijij	xiij
Sus louez a Dieu	xxxvij	xi
Sus, sus, mon ame	xxxiij	xij
Seigneur Dieu	xlix	xv
Tes jugementz	xxxij	x
Veu que du tout	xi	v
Vouloir m'est pris	xxxvi	xi

9. Premier Liure contenant xxv. chansons nouuelles à qua-‖tre parties en deux volumes, les meilleures & plus excellentes ‖ qu'on a peu choisir entre plusieurs non encore imprimées, ‖ par l'aduis & iugement de bons & sçavans musiciens. ‖ (Table) ‖ *Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon d'ar-*

gent, ‖ *rue sainct Iehan de Latran. M.D.XLIX.* ‖ Avec priuilege du Roy pour six ans. ‖

In-4° obl. (162 × 216 mm.) de XXXII p.c., sign. Aa⁴-Dd⁴.

Superius et tenor : Nantes, Bibl. du Musée Th. Dobrée, n° 367 (1).
Contratenor et bassus : Orléans, Bibl. de la ville, Rés. 8° C. 3459 (5).
Paris, Bibl. nat., Rothschild, n° 980 (ancien exemplaire Coussemaker).

L'achevé d'imprimer est daté du 20 janvier 1549 (1550, n. st.).

Amour et mort par trop grand avantage	Villiers	XXVI
Cherchant Amour Hymen vint	Le Gendre	IIII
Cest œil mignon, ce visage poly	Pagnier	VI
Comme l'aymant par sa beauté	James	XIIII
Helas mon œil n'as-tu pas trop	Regnes	XIIII
J'ay d'un costé l'honneur	Du Tertre	XXII
Je sens l'affection qui a moi	Goudimel	XXVIII
L'enfant Amour n'a plus	Certon	VIII
La volunté si longtemps	Goudimel	VIII
L'autre jour jouer m'alloye	Certon	XII
Mars et Amour font ensemble	Regnes	X
Maistre Ambrelin confesseur	Janequin	XVIII
Maudict soit il que jamais aymera	Certon	XXIIII
O combien je suis fortuné	Maillart	IIII
Puisque fortune mal apprinse	Gervaise	XXVIII
Qui souhaitez avoir tout le plaisir	Certon	II
Quelle prison au monde	Le Gendre	XVI
Qu'est-ce que fait celuy	Janequin	XX
Si la promesse m'est tenue	Maillart	XII
Si je me plains ce n'est sans apparance	Pagnier	XXIIII
Si ton plus grand desir	Bastard	XXX
Trop justement je forme une complainte	Pagnier	XVI
Venons au poinct ma dame	Regnes	II
Vivre sera pour jamais	De Marle	X
Vrais amateurs du plaisir de Venus	Pagnier	XXII

10. Cinquiesme liure, Contenant XXV. chansons nouuelles à quatre ‖ parties en deux volumes, composées de plusieurs autheurs, ‖ Nouuellement imprimé à Paris, 1 5 5 0. ‖ (Table) ‖ *Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon* ‖ *d'argent, rue sainct Iehan de Latran.* ‖ Avec priuilege du Roy pour six ans. ‖

In-4° obl. (162 × 216 mm.) de XXXII p.c., sign. Aa⁴-Dd⁴.

Superius et tenor : Nantes, Bibl. du Musée Th. Dobrée, n° 367 (5).
Contratenor et bassus : Orléans, Bibl. de la Ville, Rés. 8° C. 3459 (8).
Paris, Bibl. nat., Rothschild, n° 980 (ancien exemplaire Coussemaker).

C'est à moy qu'en veult ce coqu	Janequin	II
Ca ces beaulx yeulx, ça	Du Tertre	XII
Ce disoit une jeune dame	Goudimel	XIIII
J'ay le fruict tant désire	Godart	II
J'endure tout, c'est bien raison	Janequin	XII
Je ne veulx plus de mon malheur	M. Guilliaud	XVI
Il est permis trouver au lict	Janequin	XVIII
Jehan se jouant un jour		XXVI
Jamais amour sans guerre	Goudimel	XXX
Long temps y a, innocente pucelle	Guyon	VIII
Madame je vous remercie		VIII

Musiciens qui chantez à plaisir	Guyon	X
Ou cerchez vous du dieu d'amour	Gervaise	XVIII
Puis que tu veulx mettre fin	M. Guilliaud	XVI
Puis qu'a t'aimer ne reçoy	C. Martin	XXII
**Quand j'ay esté quinze heures*	Janequin	V
Quand je voy ma mignonne rire	Janequin	XIIII
Quelque yvrongne de par le monde	Guyon	XXIIII
Qui diable nous a faict ces jours	Janequin	XXVIII
Recepte pour un flux de bourse	Guyon	XXXII
Si vous aviez comme moy faim	Decapella	V
Si je te voy qui est-ce	Lhuillier	XXII
Telz menuz plaidz conferment	Goudimel	XXX
Vous estes un facheux homme	I. Olivier	IIII
Un jour dormoit Colin	Du Tertre	XX

La pièce de Janequin marquée d'un * a été publiée en notation moderne par M. Cauchie, *Trente chansons à 3 et 4 v...*, Paris, Rouart, 1928, pp. 73-74.

11. Sixiesme liure, Contenant XXV. chansons nouuelles à quatre ‖ parties en deux volumes, composées de plusieurs autheurs : ‖ Nouuellement imprimé à Paris, 1 5 5 0. ‖ (Table) ‖ *Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du gryphon* ‖ *d'argent, ruë sainct Iehan de latran.* ‖ Auec priuilege du Roy pour six ans. ‖

In-4° obl. (162 × 216 mm.) de XXXII p.c., sign. Aa⁴-Dd⁴.

Superius et tenor : Nantes, Bibl. du Musée Th. Dobrée, n° 367 (6).
Contratenor et bassus : Orléans, Bibl. de la Ville, Rés. 8° C. 3459 (9).
Paris, Bibl. nat., Rothschild, n° 980 (ancien exemplaire Coussemaker).

Ce n'est point moy, mon œil	Janequin	VIII
Dieu doinbt le bon jour	Gervaise	XX
Elle voyant approcher mon départ	Gervaise	II
Et vray dieu qu'il m'ennuye	Du Tertre	XVI
En amour y a du plaisir	Janequin	XXIIII
Je ne suis devin ne prophete	Du Tertre	X
Il n'est que d'estre sur l'herbette	Gervaise	XXIIII
Je suis a vous mais scavez-vous	Du Tertre	XXVIII
Mon ami est en grace si parfaict	Janequin	XVIII
N'ayez plus peur, mary jaloux	Gervaise	XX
Or a ce jour le verd may	Goudimel	IIII
Ou est ce temps, dictes	Du Tertre	VI
Puisque voulez que de vous	Goudimel	XVI
Pour avoir fille en mariage	N. Marcadé	XXII
Quand contremont vairras retourner	Janequin	II
Quand tant me mectz devant	Du Tertre	VI
Qui veult sçavoir quelle est mamie	Goudimel	X
Si m'amie a de fermeté	Janequin	VIII
**Sur l'aubépin qui est en fleur*	Janequin	XIIII
Si le povoir de Diane a esté	M. Guilliaud	XXII
Si tu as veu pour ton feu	Janequin	XXX
Si je n'avois de fermeté	Du Tertre	XXXII
Un bon vieillard qui n'avait	Certon	XII
Un gay bergier prioit une bergiere	Crequillon	XXVI
Vous souvient il point	Du Tertre	XXVIII

La pièce de Janequin marquée d'un * a été publiée en notation moderne par M. Cauchie, *Trente chansons à 3 et 4 v...*, Paris, Rouart, 1928, pp. 75-81.

12. Septiesme liure, Contenant XXIX. chansons nouuelles à quatre ‖ parties en deux volumes, composées de plusieurs autheurs : ‖ Nouuellement imprimé à Paris, Le 24. Iuillet 1550. ‖ (Table) ‖ *Chez Nicolas du Chemin à*

l'enseigne du gryphon d'argent, rue sainct Iean de Latran. ‖ Auec priuilege du Roy pour six ans. ‖

In-4° obl. (162 × 216 mm.) de XXXII p.c., sign. AA⁴-DD⁴.

Superius et tenor : Nantes, Bibl. du Musée Th. Dobrée, n° 367 (7).

Contratenor et bassus : Orléans, Bibl. de la Ville, Rés. 8° C. 3459 (10).
Paris, Bibl. nat., Rothschild, n° 980 (ancien exemplaire Coussemaker).

Avant que partiez de ce lieu	Janequin	XXIIII
Cent baisers au départir	Du Tertre	XII
Ce qu'il me faict si aisément	Ebran	XXVI
De céans jusques chez mamye	Certon	XVI
En ce verd moys temps opportun	Gervaise	XVIII
Je suis bien aise qu'elle est	Gervaise	II
Je lis au cœur de mamye	M. Guilliaud	X
Je me veulx tant à son vouloir	L'huillier	XX
J'ay baisé m'amye à mon aise	Cl. Martin	XXII
Las si tu veulx en aultre part	P. Symon	XIIII
Mon amy est en grace si perfaict	Guyon	VI
Malade si fut ma mignonne	Guyon	XXX
Or sus pas je ne veulx	Janequin	II
Or suis-je bien sur tous	Du Tertre	VIII
Or perdz-je celle en qui	Gervaise	XVI
O qui aura sur mon heur	Goudimel	XXII
Petite damoyselle à amour,	Du Tertre	XVIII
Petit jardin à Venus consacré	Du Tertre	XX
Pourquoy fais-tu à aultre	M. Guilliaud	XXXII
Qui la vous faict tant	Goudimel	X
Quelqu'un me disoit l'aultre jour	Janequin	XII
Quand tant me mectz devant	Certon	XXVIII
Qu'est-ce qu'amour l'un dict	Ebran	XXVI
Robin couché à mesme terre	Janequin	XXVIII
Soleil qui tout voit	Le Rat	VI
Si je cognois que l'on ayme	Ph. Benoist	XIIII
Si me voyez face triste	L'huillier	VIII
Si la roze croist sans l'espine	Goudimel	XXIIII
Un bon vieillard qui n'avait	Gervaise	IIII

13. Huitiesme liure, Contenant XXV. chansons nouuelles à quatre ‖ parties en deux volumes, composées de plusieurs autheurs ‖ Nouuellement imprimé à Paris, Le 6. iour de Septembre, ‖ 1 5 5 0. ‖ (Table) ‖ *Chez Nicolas du Chemin à l'enseigne du gryphon d'argent, rue sainct Iean de Latran.* ‖ Avec priuilege du Roy, pour six ans. ‖

In-4° obl. (162 × 216 mm.) de XXXII p.c., sign. AA⁴-DD⁴.

Superius et tenor : Nantes, Bibl. du Musée Th. Dobrée, n° 367 (8).

Contratenor et bassus : Orléans, Bibl. de la Ville, Rés. 8° C. 3459 (11).
Paris, Bibl. nat., Rothschild, n° 980 (ancien exemplaire Coussemaker).

Au moins mon Dieu ne m'abandonne	Goudimel	VIII
Amour et mort ont faict une alliance	Bonard	XXX
Comment mon cœur es-tu	P. Colin	II
Ce disoit une jeune dame	Du Tertre	XII
Cest amour est par nous		XII
Ce qui pour moy en ce monde	Goudimel	XXVIII
Cent mille fois estant dedans	Du Tertre	XXXII
De céans jusques chez m'amie	Janequin	VI
D'un seul soleil vient toute	Janequin	X
Desja quaquette l'arondelle	Certon	XXV

Esleu m'avez pour vostre seul	Guyon	II
Elle s'en va dont tant	Ph. Benoist	XXIIII
Frere frappart troussé	Janequin	XX
Helas amy que ta langue	Cl. Martin	XXIIII
J'ay d'un costé l'honneur	Janequin	XVIII
J'ay veu que j'estois serviteur	Le Rat	XXII
J'ay tant souffert pour un plaisir	Bonard	XXVIII
Las je ne sçay de quel nom	Ebran	IIII
Las que me sert ce riz	De Marle	XVIII
Mort et amour un jour	Bonard	XX
Pleust or à Dieu pour finer	Crequillon	XXX
Que vous donnez et que je prenne	Maillart	XIIII
Si je n'avois de fermeté	M. Guilliaud	VIII
Si à te voir n'ay osé	Du Tertre	XVI
Tant de beaulté n'a elle pas	Goudimel	IIII

14. Tiers liure du Recueil, ‖ Contenant XXIX. chansons antiques, à quatre parties en vn ‖ volume, les meilleures & plus excellentes, que l'on a peu choisir ‖ en plusieurs liures par cy deuant imprimez par l'aduis des bons, ‖ & sçauants musiciens : nouuellement imprimé à Paris, 1550. ‖ (Table) ‖ *Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du gryphon* ‖ *d'argent, ruë sainct Iehan de latran.* ‖

In-4° obl. (158 × 213 mm.), de XXXII p.c., sign. A⁴-H⁴.

Paris, Bibl. du Conservatoire, Rés. 268.

Ayant son cœur rompu	Maillart	XVI
Celle qui a fascheux mary	Gentian	XV
De long travail heureuse récompense	Certon	XVII
Dieu des amantz ton pouvoir	Goudeaul	XXIII
De tout le mal que d'un vouloir	Certon	XXII
Gris et tanné me fault porter	Claudin	XXXII
Helas amour tu feis mal	Peletier	XXIIII
Je ne puis bonnement penser	Sandrin	VI
Je suis tant bien voire	Claudin	VII
Je suis desheritée puisque j'ay perdu	Cadéac	X
Il est vray que vostre œil	Harcadel	XVIII
Je ne seray jamais bergiere	Passereau	XXX
Las me fault il tant de mal	Maille	XIIII
Mort et fortune pourquoy m'avez laissé	Gombert	XIII
Nostre amitié et nouvelle alliance	Poilhiot	V
O combien est malheureux le désir	Claudin	II
Or sus amour puisque tu m'as attaint	Claudin	III
**Ouvrez moy l'huis, hé Janneton*	Janequin	XIX
O cœur ingrat qui tant m'est redevable	Certon	XXVII
Plus ne suis ce que j'ay esté	Janequin	XII
Puis qu'il est tel qu'il garde	Claudin	XXVIII
Puis qu'une mort resuscite ma vie	Sohier	XXXI
Quand je cogneu en ma pensee	Sandrin	XI
Reviens vers moy qui suis tant désolé	Lupi	XXIX
Si de bon cœur j'aime bien	Janequin	XXI
Si pour t'aymer et désirer	Sandrin	XXV
Si j'ay eu tousjours mon vouloir	Certon	XXVI
Voulant honneur que de vous	Sandrin	IIII
Vray Dieu tant j'ay le cœur gay	Vassal	VIII

Le contenu de ce recueil est, à sept pièces près, le même que celui du *Tiers livre contenant XXVIII chansons esleues...*, achevé d'imprimer le 1er juillet 1550 par P. Attaingnant.

La pièce de Janequin précédée d'un * a été publiée en notation moderne par H. Expert, *Florilège du Concert vocal de la Renaissance*, vol. I, Paris, Cité des Livres, 1928, pp. 20-24.

Voir aussi le recueil suivant (n° **15**).

15. Tiers liure du Recueil ‖ contenant XXIX chansons antiques, a quatre parties en deux ‖ volumes, les meilleures et plus exellentes, que l'on a peu

choisir ‖ en plusieurs liures par cy devant imprimez par l'aduis des bons ‖ et sçauants musiciens : nouuellement imprimé a Paris, 1550. ‖ (*Table*) ‖ Chez Nicolas Duchemin, a l'enseigne du Gryphon ‖ d'argent, rue Saint Jehan de Latran. ‖

In-4° obl. (180 × 232 mm.) de XXXII p.c., sign. A^4-H^4.

Superius et tenor :

Contratenor et bassus : Nantes, Bibl. du Musée Th. Dobrée, n° 503.

Même contenu que l'édition précédente (n° **14**).

1551

16. Primus liber septem decim continet quatuor, & quinque ‖ vocum modulos (quae Moteta vulgò dicuntur) à celeber-‖rimis authoribus nunc primùm in lucem editos. ‖ Ad haec quatuor virginis Mariae salutationes, nempe Inuiolata, Alma ‖ redemptoris, Aue regina coelorum, Regina coeli, simul canendae. ‖ (Table) ‖ *PARISIIS* ‖ Ex Typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gry-‖phonis argentei : via ad D. Ioannem lateranensem. ‖ 1551. ‖ Cum priuilegio Regis, ad sexennium. ‖

In-4° obl. (165 × 217 mm.) de 32 p.c., sign. a^4-d^4.

Superius : Paris, Bibl. nat., Rés. Vm^1. 212.

Contratenor :

Tenor : Paris, Bibl. nat., Rés. Vm^1. 212.

Bassus :

L'achevé d'imprimer est daté du 15 septembre 1551.

Ascendo ad patrem meum	à 5	Maillart	IIII
Angelus Domini ad pastores		Clemens	XXVI
Domine Jesu Christe pastor		Maillart	XIIII
**Domine quid multiplicati sunt*		Goudimel	XVI
Dum deambularet Dominus		Crequillon	XXIIII
Deus qui sedes super thronum		Cadéac	XXVIII
Erravi sicut ovis		Crequillon	XIX
Ego sum pastor bonus			XXIII
In me transierunt		Maillart	XXI
Inviolata, integra		Maillart	XXX
Nigra sum sed formosa	à 5	Crequillon	VI
Omnes gentes attendite	à 5	Maillart	II
O Maria, vernans rosa	à 5	Clemens	VIII
Quare fremuerunt gentes	à 5	Goudimel	XI
Respice in me et miserere	à 5	G. Domale	X
Salvum me fac Deus		P. Colin	XXII
Tota pulchra est		Cle. Morel	XVIII
Vox in rama audita est		Clemens	XXV

Le motet de Goudimel marqué d'un * a été publié en notation moderne dans les *Archives curieuses de la musique* (Publication de la *Revue et Gazette musicale*), 2e partie, Musique de Chambre, p. 60-63, et dans Ch. Burney, *A general history of Music*, t. III. 1788, p. 267-270.

17. PREMIER LIVRE, CONTENANT ‖ huyct Pseaulmes de Dauid, traduictz par Clement Ma-‖rot, & mis en musique au long (en forme de

mottetz) ‖ par ‖ CLAVDE GOVDIMEL : ‖ Dont aulcuns vers (pour la commodité des musiciens) sont à ‖ trois, à quatre, & à cinq parties, & aussi à voix pareilles. ‖ Plus Les Commandements de Dieu à quatre parties. ‖ (*Table*) ‖ De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enseigne du ‖ Gryphon d'argent, ruë S. Iehan de Latran à Paris. 1551. ‖ AVEC PRIVILEGE DV ROY POVR SIX ANS. ‖

In-4 obl. (165 × 217 mm.) de XXVIII p.c., sign. A^4-D^4.

Superius : Lausanne, Bibl. A. Cortot.
Paris, Bibl. nat., Rés. Vm^1 211.

Contratenor :

Tenor : Paris, Bibl. nat., Rés. Vm^1 211.

Bassus :

Dédicace « A tres noble, et tres illustre personne, monseigneur Jean Brinon, seigneur de Villaines, et conseiller du roy en son Parlement à Paris » et datée « de Paris, ce 6 jour d'aoust 1551 ». Cette dédicace a été publiée par M. Brenet, *Cl. Goudimel, essai bio-bibliographique*, Besançon, 1898, p. 185, et par J. G. Prod'homme dans *Ecrits de musiciens*, 2e éd., Paris, 1912, pp. 48-50.

	Ps.	fol.
Bien heureux est	CXXVIII	VIII
Du maling les faictz	XXXVI	III
Jusques à quand	XIII	XXV
Les gens entrés	LXXIX	XXI
Leve le cœur		XXVII
Miséricorde au povre vicieux	LI	XII
Non point à nous	CXV	XVIII
Revenge moy	XLIII	VI
Veu que du tout	XI	X

18. Neufiesme liure, Contenant xxvij. Chansons nouuelles, à ‖ quatre parties en deux volumes, composées de plusieurs autheurs : ‖ Nouuellement imprimé à Paris, le 28. de Mars 1551. ‖ (*Table*) ‖ Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon d'argent, ruë S. Iean de Latran. ‖ Auec Privilege du Roy, pour six ans. ‖

In-4° obl. (162 × 216 mm.) de XXXII p.c., sign. AA^4-DD^4.

Superius et tenor : Nantes, Bibl. du Musée Th. Dobrée, n° 367 (9).

Contratenor et bassus : Orléans, Bibl. de la Ville, Rés. 8° C. 3459 (12).
Paris, Bibl. nat., Rothschild, n° 980 (ancien exemplaire Coussemaker).

Un exemplaire de ce recueil signalé en 1932 par E. Dacier et P. Neveux (*Rich. des bibl. de prov.*, t. II) à la bibl. de Vesoul, est porté manquant en 1950 par le conservateur de ce dépôt.

A ce matin d'un beau bouquet	M. Guilliaud	VI
Amour et moy avons faict	Crequillon	XII
Amour du cœur vient	De Marle	XIII
Au joli boquet croist	Clemens	XVIII
Amour voyant le travail	Bonard	XVIII
Ayant servi soubz faveur	M. Raoult	XXIIII
Chasse rigueur loing de toy	Janequin	XVI
**C'est à grand tort qu'on dict*	Crequillon	XXVIII
Dame excellente en vertu	De Boulland	XXII
En ce verd moys temps	Certon	XXVI
Faisons le dire mensonger	Goudimel	II
Je ne cognois femme	Gervaise	II
Je ne suis pas si sot berger	Archadelt	VI
Je suis honteux et n'ose	Marcadé	VIII
Las si amour nouveau conseil	Bonnefond	VIII
Las si tu as plaisir	Du Tertre	XVI

**L'aveuglé Dieu qui partout vole*	Janequin	XX
Mais dont vient que vous	P. Symon	X
Mon povre cœur qui sans	Crequillon	XXVIII
Ne vous faschez si me voyez	Du Tertre	XXX
O cruaulté logée en grand beaulté	Le Rat	XXIIII
Rien plus ne quiers, madame	Goudimel	XXXII
Si je cuidois pour gémir	Maillard	IIII
Si l'amytié n'est que conjonction	Goudimel	IIII
Si Salamandre en flamme	Crequillon	X
Si j'estois mariée à mon amy	Cyron	XXII
Tant plus sur toy sont arrestez	De Boulland	XIIII

La pièce de Janequin marquée d'un * a été publiée en notation moderne par M. Cauchie, *Trente chansons à 3 et 4 v.*, Paris, Rouart, 1928, pp. 82-86 ; celle de Crecquillon par Maldeghem, *Trésor Musical*, t. I, 1865 (avec texte modifié).

19. PREMIER LIVRE DV RECVEIL, ‖ CONTENANT XXX. CHANSONS ANCIENNES, A QVATRE ‖ parties en vn volume, les meilleures, & plus excellentes (& les plus conuenables aux ‖ instrumens) que l'on a peu choisir en plusieurs liures par cy deuant imprimez. ‖ *Le tout nouuellement reueu, corrigé, et imprimé à Paris.* ‖ (Table) ‖ Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gry-‖phon d'argent, ruë S. Iean de Latran. ‖ M.D.LI. ‖

In-4° obl. (158 × 213 mm.), de XXXII ffc., sign. A⁴-H⁴.

Paris, Bibl. du Conservatoire, Rés. 266.

Ce qui souloit en deulx se départir	Sandrin	VI
Comme inconstante et de cœur faulse	Regnes	VIII
Contentez vous amy de la pensée	Claudin	XI
**Continuer je veulx ma fermeté*	Bourguignon	XXIII
Contentement combien que soit grand	Jacotin	XXXII
**Doulce mémoire en plaisir*	Sandrin	IIII
**D'un desplaisir que fortune*	De La Rue	VII
Est-il possible que l'on puisse	Morel	XXVII
Fini le bien le mal soubdain	Certon	V
**Frisque et gaillard un jour*	Clemens	XXVIII
Honneur sans plus en noble cœur	Lupus	XXXI
Je ne le croy et le sçai	Claudin	IX
Je prens en gré la dure mort	Clemens	XXII
Le dur travail de ta longue demeure	Certon	II
Le voir, l'ouyr, le parler	Villiers	III
Le dueil issu de la joye	Villiers	XV
Las qu'on cogneust mon vouloir	Certon	XVIII
L'heur d'amytié gist premier	Mornable	XXI
Le départir est sans département	Clemens	XXVI
O doulx revoir qui mon esprit	Godard	X
On le m'a dict dague à rouelle	Certon	XXX
**Puis que de vous je n'ay aultre*	Sandrin	XVI
**Que feu craintif m'a causé*	Berchen	XIX
**Si mon travail vous peult donner*	Sandrin	XIIII
**Sans liberté qu'un bon esprit*	Magdelain	XXV
**Tel en mesdit qui pour soy*	Mittantier	XIII
**Vous perdez temps de me dire mal*	Claudin	XII
Un moins aymant aura peut-être	Certon	XVII
**Voyez le tort d'amour et de fortune*	Sandrin	XX
Veu le grief mal que longuement	Villiers	XXIIII

Les pièces précédées d'un * ont été publiées en notation moderne par R. Eitner, *60 Chansons zu vier stimmen...*, Leipzig, 1899 (t. XXIII des *Publikation aelterer, praktischer und theorischer Musikwerke*), sauf « Puisque de vous », de Sandrin, et « D'un desplaisir » de La Rue, publiées par M. Cauchie, *Quinze chansons françaises du XVI^e s.*, Paris, Rouart, 1926, pp. 6 et 15.

Le contenu de ce recueil reproduit pour plus de la moitié des pièces celui du *Premier livre des chansons esleues en nombre XXX...*, publié le 14 février 1550 (n. st.) par P. Attaingnant. Cependant la chanson *O doulx revoir* est attribuée dans ce dernier recueil à Certon et non à Godard.

Voir aussi le recueil suivant (n° **20**).

Fin du premier liure du Recueil, nouuellement reueu, corrigé, & mis d'aultres meilleures, & plus excellentes chãſons, plus cõuenables aux inſtrumens, que celles, qui eſtoient imprimées au liure precedent.

A PARIS,
Chez Nicolas du Chemin, à l'enſeigne du Gryphon d'argent, ruë S. Iean de Latran.
M. D. LI.

20. PREMIER LIVRE DV RECVEIL, ‖ CONTENANT XXVIII. CHANSONS ANCIENNES, A QVATRE ‖ parties en quatre volumes, les meilleures, & plus excellentes (& les plus conuenables ‖ aux instruments) que l'on a peu choisir en plusieurs liures par cy deuant imprimez. ‖ Le tout nouuellement reueu, corrigé & imprimé à Paris. ‖ (*Table*) ‖ Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gry-‖ phon d'argent, ruë S. Jean de Latran. ‖ M.D.LI. ‖

In-4° obl. (180 × 232 mm.), de XXXII p.c., sign. A^4-B^4.

Superius :
Contratenor : Nantes, Bibl. du Musée Dobrée, n° 503.
Tenor : Berlin, Staatsbibliothek.
Bassus :

Même contenu que l'édition précédente (n° **19**), moins « Ce qui souloit » de Sandrin et « Comme inconstante » de Regnes.

21. SECOND LIVRE DV RECUEIL, ‖ CONTENANT XXVI. CHANSONS ANCIENNES, A QVATRE ‖ parties en quatre volumes, les meilleures, & plus excellentes (& les plus conuenables aux ‖ instrumens) que l'on à peu choisir en plusieurs liures parcydeuant imprimez : Par l'aduis ‖ de bons, & sçauantz Musiciens : Nouuellement reueu, corrigé, & imprimé à Paris. ‖ *(Table)* ‖

Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon ‖ d'argent, ruë S. Jean de Latran, 1551. ‖

In-4° obl. (180 × 232 mm.), de XXXII p.c., sign. Aa^4-Bb^4.

Superius :

Contratenor : Nantes, Bibl. du Musée Th. Dobrée, n° 503.

Tenor : Berlin, Staatsbibliothek.

Bassus : Paris, Bibl. nationale, Rés. Vm^7 509.

Même contenu que l'édition de 1549 (n° **6**), moins « En fut-il oncque » de Certon.

22. QVART LIVRE DV RECVEIL, ‖ CONTENANT XXVII. CHANSONS ANCIENNES, A QVATRE ‖ parties, en vn volume, les meilleures, & plus excellentes (& les plus conuena-‖bles aux instrumens) que l'on a peu choisir en plusieurs liures, par cyde-‖uant imprimez : Par l'aduis de bons, & sçauantz Musiciens. ‖ (Table) ‖ *A PARIS*, ‖ Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon ‖ d'argent, ruë S. Iean de Latran. 1551. ‖

In-4° obl. (158 × 213 mm.), de XXXII p.c., sign. A^4-H^4.

Paris, Bibl. du Conservatoire, Rés. 269 (mq. les ff. XVI-XXXII).

Aupres de vous secretement	Claudin	XVI
Amours partez, je vous donne	Claudin	XXI
Content désir qui cause	Claudin	XIIII
Contre raison vous m'estes fort	Claudin	XV
Celle qui m'a tant pourmené	Claudin	XXIII
D'un coup mortel en lieu	Certon	V
Dames d'honneur voyez	Sandrin	XVI
Dieu des amantz qui mon feu	Archadelt	XXIX
**Je n'ay point plus d'affection*	Claudin	VI
J'ay tant souffert	Jacotin	XXVI
J'ayme le cœur de mamye	Claudin	XXIIII
Le jour qu'amour sur moi	Certon	XXXI
Martin menoit son porceau	Janequin	II
My larrez vous tousjours languir	Roquelay	XI
Mon povre cœur plein de douleur	Lupi	XXV
Mauldicte soit la mondaine	Claudin	XXVIII
Par ton regard tu me fais	Claudin	VII
**Plus revenir ne puis*	Lupi	XVIII
**Qui vouldra sçavoir qui je suis*	Sandrin	IIII
Si j'ay pour vous mon avoir	Claudin	VIII
Si j'estois Dieu vous seriez	Guyon	IX
Souvent amour me livre	Heurteur	XXII
Si l'amytié porte la souffisance	Mittantier	XX
Si franchement déclaires	Manchicourt	XXX
Vivre ne puis sans sa présence	Claudin	XIII
Vous usurpez dames injustement	Sandrin	XII
**Voyant soufrir celle*	Jacotin	XXVII

Les pièces marquées d'un * ont été publiées en notation moderne : celles de Sermisy et de Jacotin par I. Cazeaux dans l'*Anthologie de la chanson parisienne au XVI^e s.*, réunie par F. Lesure, Paris, Oiseau-Lyre, 1952, pp. 6 et 40 ; les deux autres par R. Eitner, 60 *chansons zu vier stimmen...* Leipzig, 1899 (t. XXIII des *Publikation aelterer, praktischer und theorischer Musikwerke*), n^os 37 et 51.

Voir aussi le n° **23.**

23. QVART LIVRE DV RECVEIL, ‖ CONTENANT XXVI. CHANSONS ANCIENNES, A QVATRE ‖ parties en quatre volumes, les meilleures, & plus excellentes (& les plus cõuena‖bles aux instrumens) que l'on à peu choisir en plu-

sieurs liures parcydeuant‖ imprimez : Par l'aduis de bons & sçauants Musiciens.‖ (*Table*) ‖ A PARIS, ‖ Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon ‖ d'argent, ruë S. Jean de Latran. 1551. » ‖

In-4° obl. (180 × 232 mm.), de XXXII p.c., sign. Aa⁴-Bb⁴.

Superius :
Contratenor : Nantes Bibl. du Musée Th. Dobrée, n° 503.
Tenor : Berlin, Staatsbibliothek.
Bassus :

Même contenu que l'éd. précédente (n° **22**), avec, en moins, la chanson de Certon, « D'un coup mortel ».

24. CINQVIESME LIVRE DV RECVEIL, ‖ CONTENANT QVATRE EXCELLENTES CHANSONS AN-‖CIENNES. Intitulées ‖

Le chant des oyseaux	II
Le chant de l'Alouette	IIII
Le chant du Rossignol	VI
La guerre	VIII

PLVS. ‖

Deux aultres chansons nouuelles faictes sur	
La prinse & Reduction de Boulongne	XII et XIII
Plus. La Meusniere de Vernon	XV

Le tout, en Musique, à quatre parties, en quatre volumes : ‖ De la composition de M. CLEMENT IANEQVIN, ‖ excellent Musicien. ‖ AVEC PRIVILEGE DV ROY POVR SIX ANS. ‖ De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enseigne du ‖ Gryphon d'argent, rue S. Iean de Latran à Paris. ‖ 1551. ‖

In-4° obl. (180 × 232 mm.), de 15 p.c., sign. A⁴-B³.

L'achevé d'imprimer est daté du 4 septembre 1551.

Superius : Paris, Bibl. nat., Rés. Vm¹ 214
Paris, Collection H. Prunières
Contratenor : Nantes, Bibl. du Musée Th. Dobrée, n° 503
Tenor : Berlin, Staatsbibliothek
Paris, Bibl. nat., Rés. Vm¹ 214
Bassus :

Le Chant des Oiseaux, le Chant de l'Alouette et la Guerre ont été publiés en notation moderne par H. Expert, *Les Maîtres Musiciens de la Renaissance française*, 7e volume, Paris, Leduc, 1898.

25. [Les joyeulx refreins de la Ville et de la Cour a quatre et cinque parties par bons et excellents musiciens, tant anciens que nouveaux. A Paris. Chez Nicolas du Chemin, 1551.]

Fétis (II, 482) donne ce titre en précisant que le recueil contient cinq chansons de Josquin Des Prés, dont trois à 4 parties et deux à 5 parties. « Les paroles, ajoute-t-il, en sont très libres ».

1552

26. MISSA ‖ QVATVOR VOCVM. ‖ AD IMITATIONEM CANTIONIS. ‖ Il ne se treuue en amitié, Condita à Claudio Goudimel : ‖ nunc primùm in lucem edita. 3. Mensis Septembris. ‖ 1552. ‖ (*marque*) ‖ PARISIIS. ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, ad intersignium ‖ Gryphonis argentei : via ad D. Ioannem lateranensem. ‖ Cum priuilegio Regis, ad sexennium. ‖

In-fol. (365 × 245 mm.) de 12 fin.c., sign. E^{12}.

Le Mans, Bibl. de la ville.
Ratisbonne, Proske Bibl., A.R. 3.

27. Dixiesme liure, contenant xxvj chansons nouuelles à quatre ‖ parties en vn volume, composées de plusieurs autheurs : ‖ Nouuellement imprimé à Paris, Le 5. iour de Iuillet, ‖ 1552. ‖ (*table*) ‖ Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon d'argent, rue Sainct Iean de latran. ‖ auec priuilege du Roy, pour six ans. ‖

In-4° obl. (230 × 175 mm.) de 32 ffc., sign. A^4-H^4.

Paris, Bibl. nat., Rés. Vm⁷ 582 (ancien exempl. des Minimes).

Avec les plus beaux yeulx	Harchadelt	XXXI
Ce petit Dieu qui vole	Janequin	XVII
Ce may nous dit la verdure	Janequin	XXI
De plus aymer, ſy j'en quicte	Goudimel	II
**De ta bouche tant vermeille*	Janequin	XXII
Dieu te gard bergiere	Gentian	XXIII
Dames plorés vous point	Harchadelt	XXVIII
Di moy ma sœur à qui sont	Janequin	XXIX
Et vray Dieu que l'on sera aise	Goudimel	III
En contemplant vostre divinité	Du Buisson	XXVI
Femme qui honneur veult avoir	Jambe de fer	IX
Helas amy veu que ne te puis	Gervaise	X
Hommes expers vous dictes	A. Cartier	XIX
J'ay bien servi oncques ne feis	Le Gendre	XI
Jeunes eſpritz qui ne ſcavez	Du Tertre	XX
Je vois, je viens, je me pourmene	Goudimel	XXIIII
Je sentz en moy une flamme	M. Guilliaud	XXVII
Je me répute bien heureux	Harchadelt	XXXII
**Ma petite colombelle*	M. A. Muret	VIII
Mon cuer eslit pour soy	Mithou	XIII
Puisque la mort par mort	Du Buisson	XXV
Quand un bon pere assiste	A. Cartier	IIII
Resve-je point? Dieu, est-ce	Bonard	XVI
Un soir bien tard Guillot	Morel	VI
**Vents hardis et légiers*	Janequin	XIIII
Voicy le printemps qui rid	Du Tertre	V

Les pièces de Janequin, marquées d'un *, ont été publiées en notation moderne par M. Cauchie, *Trente chansons à 3 et 4 v.*, Paris, Rouart, 1928, pp. 87 et 96 ; celle de Muret, dans le supplément musical de la *Bibliographie des poésies de P. de Ronsard mises en musique au XVI^e s.* de G. Thibault et L. Perceau, Paris, 1941, pp. 1-3.

Voir aussi la rééd. de 1554 (n° **38**).

27 *bis*. Dixiesme liure, contenant xxvj. chansons nouuelles à quatre ‖ parties en deux volumes, composées de plusieurs autheurs : ‖ Nouuellement imprimé à Paris, Le 5. iour de Iuillet, ‖ 1552. ‖ (*Table*) ‖ Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon d'argent, ruë Sainct Iean de latran. ‖ Auec priuilege du Roy, pour six ans.

In-4° obl. (162 mm. × 216 mm.) de 32 ffc., sign. A^4-H^4.

Superius et tenor : Nantes, Bibl. du Musée Th. Dobrée, n° 367 (10).
Contratenor et bassus : Paris, Bibl. nat., Rotschild. n° 980 (10).

Même édition que la précédente (n° **27**), mais en deux volumes au lieu d'un seul.

28. (Supplément musical de :) *LES AMOURS* ‖ DE P. DE RONSARD ‖ VANDOMOYS. ‖ *Ensemble* ‖ Le cinquiesme de ses Odes. ‖ ... ‖ AVEC PRIVILEGE DV ROY. ‖ A PARIS. ‖ *Chez la veufue Maurice de la porte, au clos* ‖ *Bruneau à l'enseigne S. Claude.* ‖ 1552. ‖

In-8° (156 mm. × 105 mm.) de 32 ff.n.c., sign. A^8-D^8.

Pour la réédition de 1553, la liste des bibliothèques et la liste des sonnets qui se chantent sur la musique des pièces ci-dessous, on se reportera à G. Thibault et L. Perceau, *Bibliographie des poésies de P. de Ronsard mises en musique au XVI^e s.*, Paris, Droz, 1941, pp. 16-19.

		fol.	
**J'espère & crains, je me tais et supplie*	Certon		Ai
**Bien qu'à grand tort il te plaist d'allumer*	Certon		Aiiij
**Errant par les champs de la grace*	Goudimel		Avij
En qui respandit le ciel	Goudimel		Bij
**Quand j'apperçoy ton beau chef jaunissant*	Goudimel		Biiij
Qui renforcera ma voix	Goudimel		Bvij
Las je me plains de mille, & mille	Muret		Cij
**Qui vouldra voir comme un dieu me surmonte*	Janequin		Cv
**Nature ornant la dame qui devoit*	Janequin		Cviij
**Petite Nymphe folastre*	Janequin		Diiij

Toutes ces pièces ont été publiées par J. Tiersot, *Ronsard et la musique de son temps*, Paris, Fischbacher, 1901 ; celles qui sont précédées d'un * en outre, par H. Expert, *La fleur des musiciens de P. de Ronsard*, Paris, Cité des livres, 1923.

Bien que le nom de N. du Chemin ne figure pas sur le supplément musical des *Amours*, plusieurs raisons nous conduisent cependant à attribuer ce travail à l'imprimeur du Gryphon d'argent. Les unes sont d'ordre technique : la comparaison entre les types de caractères, les mains figurant en fin de page les « verte folium », les guidons des fins de lignes et l'ensemble de la typographie de ce volume et ceux des recueils que nous savons être imprimés par Du Chemin ne laissent aucun doute à ce sujet. Par ailleurs, les musiciens dont le nom figure au sommaire sont précisément les fournisseurs habituels de cet imprimeur. Sur le rôle de Goudimel, voir aussi l'introduction, p. 275.

Orléans, Bibl. de la Ville
Londres, British Museum

1553

29. LIBER PRIMVS COLLECTORVM MO-‖dulorum (qui Moteta vulgo dicuntur) vuae iam olim à praestan-‖tissimis & Musicae peritissimis emissa, ac varijs qoluminibus dispersa, nunc primùm ‖ iudicio exacto, hoc libro (qui verè

Motetorum thesaurus dici potest) in vnum ‖ redacta : quorum nomina, & authores sequens tabella indicabit. ‖ (*Table et marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex Typographia Nicolai du Chemin, & Claudij Goudimel, sub insigni ‖ Griphonis argentei : via ad D. Ioannem Lateranensem. ‖ 1553. ‖

In-4° obl. (255 × 194 mm.) de XVI ffc., sign. a^4d^4.

Superius : Paris, Bibl. nat., Rés. Vm¹. 142.
Contratenor :
Tenor :
Bassus :

Sex vocum

**Benedicta es*	Josquin	fol. I
S^a pars : *Per illud Ave* (2 v.)		
T^a pars : *Nunc mater exora*		

Quinque vocum

Epiphaniam Domino	Hesdin	VII
S^a pars : *Aurum simul theus* (3 v.)		
T^a pars : *Magi stella sibi*		
**Hierusalem luge*	Richafort	IX
S^a pars : *Deduc quasi torrentem*		
Jam non dicam vos	Richafort	III
S^a pars : *Cum venerit ille*		
In die tribulationis	Jachet	III
In te Domine speravi	Lupus	V
S^a pars : *Quoniam fortitudo mea*		
Si bona suscepimus	Verdelot	II
**Stabat mater*	Josquin	IIII
S^a pars : *Eya mater fons amoris*		

Quatuor vocum

**Beata es Virgo*	Lheritier	XVI
**Christus resurgens*	Richafort	XIII
S^a pars : *Mortuus est enim*		
Exaudiat te Dominus	Richafort	X
S^a pars : *Impleat Dominus*		
**Emendemus in melius*	Richafort	XI
S^a pars : *Peccavimus cum patribus*		
**Pater noster*	A. Vuillart	XV
Quem dicunt homines	Richafort	XII
S^a pars : *Petre diligis me ?*		
Quaeramus cum pastoribus	Mouton	XIIII
S^a pars : *Ubi pascas, ubi cubes*		
Sancta Maria succurre	Verdelot	XVI

Les motets marqués d'un * ont été publiés en notation moderne : *Jerusalem luge* de Richafort dans J. Stafford Smith, *Musica antiqua. A selection of music*, Londres, 1812 ; *Emendemus* de Richafort dans Maldeghem, *Trésor musical*. Musique religieuse, 1881, n° 7 ; *Christus resurgens* de Richafort dans Ch. Bordes, *Anthologie des maîtres religieux primitifs*, 2e année, Livre des motets, n° 35 ; le *Pater Noster* de Willaert par H. Zenck dans les *Opera omnia* de ce compositeur, fasc. 2, American Institute of musicology, Rome, 1950, p. 11-14 ; le *Stabat Mater* de Josquin par A. Smijers dans les *Werken Van Josquin des Prés*, t. VIII, Leipzig, 1942, p. 51-57 ; le *Benedicta es* de Josquin par A. Smijers dans *van Ockeghem tot Sweelinck*, 5e fasc., Amsterdam, 1949, p. 146 ; *Beata es Virgo* de Lheritier par A. Smijers, *Treize livres de motets parus chez P. Attaingnant*, t. I, Paris, Oiseau-Lyre, p. 67-72.

30. CANTICVM ‖ BEATAE MARIAE VIR-‖GINIS (QVOD VVLGO MAGNIFICAT ‖ inscribitur) ad proportionem Musicae modulationis, secun-‖dum octo canendi

CANTICVM BEATÆ MARIÆ VIRGINIS (QVOD VVLGO MAGNIFICAT inſcribitur) ad proportionem Muſicæ modulationis, ſecundum octo canendi modos, diuerſorum authorum ſedulitate digeſtum: ac nunc primùm in lucem editum, tertio cal. Decemb. 1553.

Magnificat Toni	Primi.	Cl. Goudimel.	Fol.	j.b
	Secundi.			vj.b
	Tertij.	M. Guilliaud.		jix.b
	Quarti.	P. Colin.		xij.
	Quinti.	Cl. Martin.		xiiij.
	Sexti.	P. Colin.		xvij.
	Septimi.	P. Colin.		xx.
	Octaui.	Cl. Goudimel.		xxiij.

PARISIIS,

Ex Typographia Nicolai du Chemin, & Claudij Goudimel, ſub inſigni Gryphonis argentei: via ad D. Ioannem Lateranenſem.

Cum priuilegio Regis, ad ſexennium.

modos, diuersorum authorum se-‖dulitate digestum : ac nunc primùm in lucem ‖ editum, tertio cal. Decemb. 1553. ‖

Magnificat Toni	Primi	Cl. Goudimel	fol. j.
	Secundi.		v.
	Tertij.	M. Guilliaud.	ix.
	Quarti.	P. Colin.	xij.
	Quinti.	Cl. Martin.	xiiij.
	Sexti.	P. Colin.	xvij.
	Septimi.	P. Colin.	xx.
	Octaui.	Cl. Goudimel.	xxiij.

(marque) ‖ PARISIIS. ‖ Ex Typographia Nicolai du Chemin, & Claudij Goudimel, sub insigni ‖ Gryphonis argentei : via ad D. Ioannem Lateranensem. ‖ Cum priuilegio Regis, ad sexennium. ‖

In-fol. (373 × 240 mm.) de 24 ff., sign. A⁸-C⁸.

Munich, Bayerische Staatsbibl., Mus. pr. 2° 39.

31. [Le Premier (-- Tiers) Livre des Chansons à quatre et à cinq parties du prince des Musiciens Jossequin de Prez. A Paris chez Nicolas Du Chemin, 1553.]

Recueils cités par Brunet (*Manuel du libraire*, t. II, 1861, p. 650) et Fétis à l'article « Deprés » (t. II, 1861, p. 482), dont on ne connaît aucun exemplaire.

1554

32. RVDIMENTS DE MVSIQUE PRA-‖CTIQVE, REDVITS EN DEVX BRIEFS TRAI-‖CTEZ LE PREMIER CONTENANT LES PRECEPTES ‖ DE LA PLAINE, L'AVTRE DE LA FIGVREE. ‖ *Par Maximilian Guilliaud, natif de Chalon sur Saone.* ‖ (marque) ‖ *A PARIS.* ‖ *De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon d'argent, rue S. Iean de Latran.* ‖ Auec priuilege du Roy, pour six ans. ‖ 1554. ‖

In-4° obl. (225 × 165 mm.) de XVI ff.n.c., sign. A⁴-D⁴.

Paris, Bibl. nat., Rés. Vmd 6.

Dédicace « A excellent musicien monsieur maistre Claude de Sermisy, maistre de la Chapelle du roy, et chanoine de la Saincte Chapelle du Palais royal de Paris », datée du 15 sept. 1552. « a Paris au college de Navarre ». (Voir p. 281).

Premier Traicté

Chapitre	1	Définition et division de Musique practique, et du fondement d'icelle.
Chapitre	2	Déclaration de l'eschelle et des six voix
Chapitre	3	De la première partie de l'eschelle
Chapitre	4	De la seconde partie de l'eschelle
Chapitre	5	De l'entonnement des six voix
Chapitre	6	Des nuances
Chapitre	7	De ♭ mol et ♮ dur situés outre leurs lieux ou chants propres

Second Traicté

Chapitre 1 Définition de Musique figurée et des notes d'icelle
Chapitre 2 Des ligatures des notes
Chapitre 3 Des pauses
Chapitre 4 Des degrés de Musique figurée et signes exterieurs d'iceux
Chapitre 5 Des signes intérieurs
Chapitre 6 De la commixtion des degrés
Chapitre 7 De la valeur des notes, et pauses qui ne sont mesurées par les degrés.
Chapitre 8 Du touchement, ou Mesure du chant
Chapitre 9 De l'augmentation et diminution des notes et pauses outre leur propre valeur
Chapitre 10 De l'imperfection des notes
Chapitre 11 De l'altération des notes
Chapitre 12 Des trois espèces de poincts
Chapitre 13 Des proportions

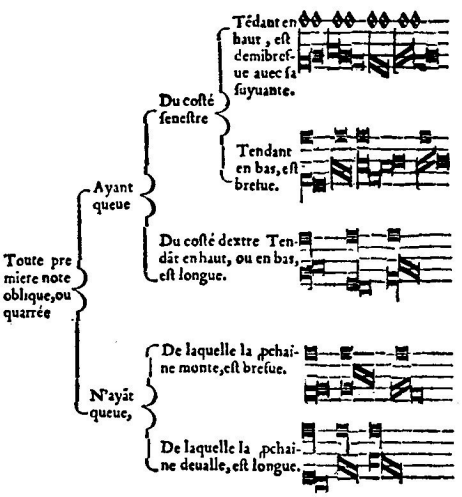
REIGLE.

Toute note peut auoir la queüe en haut, ou en bas, ſans accroiſſemẽt, ou diminution de ſa valeur: excepté en ligature.

Des ligatures des notes. *Chap. 2.*

DE toutes ces huit ſortes de notes il y en a quatre leſquelles ſe peuuent lier, ou conioindre enſemble, ſçauoir eſt Maxime, Longue, Breue, & Demibreue. Et pource qu'eſtant ainſi conioinctes il eſt difficile aucunement les cognoiſtre, nous auons ce declairé, par reigles, & exemples mis par tables leſquels pour bien entendre, fault diligemment obſeruer quelle eſt la figure, la queüe, & le lieu d'icelles. Et pourtant faut noter, que toute note eſtant ainſi liée, eſt formée en figure ou quarrée, ou oblique: puis ou elle à queue, ou nõ: Ayãt queue ou elle eſt du coſté dextre, ou feneſtre: outre ce ou elle tend en bas, ou en haut. Finablement quant au lieu, ou elle eſt ſituée la premiere ou la derniere, ou au milieu: comme auons declairé d'ordre par les reigles, & exemples compris aux deux pages ſuyuantes

Des premieres notes liées.



33. MISSAE ‖ Quatuor, cum quatuor vocibus. ‖ Authore D. Petro Cler'eau, pueris Symphoniacis ‖ Ecclesiae Tullensis praefecto. ‖

Missa { Cecilia virgo / Cantantibus organis / In me transierunt / Dum deambularet

Ad illustrissimum Ameliae Ducem. ‖ *(marque)* ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, ad intersignium ‖ Gryphonis argentei : via ad D. Ioannem lateranensem. ‖ Die sexto mensis Nouembris. 1554. ‖ Cum priuilegio Regis, ad sexennium. ‖

In-fol. (373 × 240 mm.) de 36 ff.n.c., sign. Aa^{12}-Cc^{12}.

Munich, Bayerische Staatsbilb. Mus. pr., 2° 39.
Ratisbonne, Proske. Bibl., A. R. 1.

Le *Kyrie* de la messe *In me transierunt* a été publié en notation moderne par P. Wagner, *Gesch. der Messe*, t. I, Leipzig, 1913, p. 250.

34. MISSA ‖ PRO MORTVIS. ‖ Cum duobus Motetis. ‖ Authore D. Petro Cler'eau, pueris Symphoniacis ‖ Ecclesiae Tullensis praefecto. ‖ Ad illustrissimum Ameliae Ducem. ‖ (*marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, ad intersignium ‖ Gryphonis argentei : via ad D. Ioannem lateranensem. Die sexto mensis Nouembris. 1554. ‖ Cum priuilegio Regis, ad sexennium. ‖

In-fol. (373 × 240 mm.) de 12 ff., sign. D^{12}.

Munich, Bayerische Staatsbibl., Mus. pr. 2° 39.
Ratisbonne, Proske. Bibl., A. R. 4.

Les deux motets indiqués dans le titre de ce recueil portent comme incipits : *Libera me*, et *Scio Domine*.

Le *Requiem* de cette messe a été publié en notation moderne par P. Wagner, *Gesch. der Messe*, t. I, Leipzig, 1913, pp. 254-258.

35. MISSA ‖ Cum quatuor vocibus paribus. ‖ AD IMITATIONEM MOTETI ‖ Quam Pulchra es, Condita à D. Iaquet. ‖ 1554. ‖ (*Marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, ad intersignium ‖ Gryphonis argentei : via ad D. Ioannem Lateranensem. ‖ Cum priuilegio Regis, ad sexennium. ‖

In-fol. (248 × 378 mm.) de 12 ff., sign.

Ratisbonne, Proske Bibl., A.R. 2.

36. MISSAE ‖ DVODECIM, CVM QVA-‖tuor vocibis, a celeberrimis authoribus ‖ conditae, nunc recens in lucem editae ‖ atq ; recognitae. ‖ Item vndecim Moduli festorum solennium, cum qua-‖tuor & quinque vocibus : vna cum Cantico beata ‖ Mariae virginis, (quod vulgo Magnificat inscri-‖bitur) Secundem octo canendi modos. ‖ Omnia & simul, & seorsim excusa haberi possunt. ‖ Quae, quo ordine sint digesta & a quibus authoribus ‖ conscripta sequens pagella docebit. ‖ (*marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryphonis argentei, ‖ via ad D. Joannem Lateranensem. 1554. ‖ Cum priuilegio Regis ad sexennium. ‖

In-12 (373 × 240 mm.) de 78 ff., sign. A^{12}-G^{12}.

Au fol. 2 préface de Du Chemin datée du 3 des Ides d'octobre et poème de Goudimel (Voir p. 281).

Munich, Bayerische Staatsbibl., Mus. Pr. 2° 39.

Missa	*Salus nostra*	P. Colin
»	*L'aveuglé Dieu*	C. Janequin
»	*Regnum mundi*	P. Certon
»	*Tota pulchra es*	Io. Guyon
»	*Il ne se trouve en amytié*	C. Goudimel
»	*Trop de regretz*	P. Cadéac
»	*Quam pulchra es*	Jaquet

On remarquera que la description et le dépouillement, qui sont donnés ici de ce recueil ne correspondent pas à l'énoncé complet du titre. Celui-ci, en effet, est en partie factice : les messes de Cler'eau, les 11 motets et les Magnificat selon les huit tons qui constituent les trois dernières parties du titre avaient leur titre particulier que l'on trouvera respectivement sous les numéros : **33, 37** et **30** Du Chemin voulait, par ce procédé, se réserver la possibilité de vendre ces trois parties séparément.

La messe *Regnum mundi* de Certon a été publiée en notation moderne par H. Expert, dans les *Monuments de la Musique française au temps de la Renaissance*, Paris, Senart, 1925, pp. 81-129, et dans le *Répertoire populaire de la Musique Renaissance*, Senart, s. d. ; le *Kyrie* et le *Benedictus* de la messe *'Aveuglé Dieu* de Janequin, par P. Wagner, *Geschichte der Messe*, t. I, Leipzig, 1913, p. 241.

37. MODVLI ‖ VNDECIM FESTORVM ‖ solemnium totius, anni, cum quatuor & quin-‖que vocibus, à celeberrimis authoribus ‖ conditi, núnc recéns editi. ‖ Quorum nomina sequens tabella indicabit. ‖ (*marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, ad intersignium Gry-‖phonis argentei : via ad D. Ioannem Lateranensem. ‖ Cum privilegio Regis, ad sexennium. ‖ 1554. ‖

In-fol. (373 × 240 mm.), de 24 ff., sign. E^8-G^8

Munich, Bayerische Staatsbibl., Mus pr. 2° 39.

In die Paschae	*Victimae paschali laudes*	
In die Ascensionis	*Ascendo ad Patrem*	Maillard
In die Penthecostes	*Si quis diligit me*	Villefond
In die fest. Corp. Christi	*Homo quidam*	P. Certon
In die fest. D. Johannis Baptistae	*Gabriel Angelus*	C. Goudimel
De S. Petro	*Surge Petre*	N. Gombert
De Beata Maria	*Ista est speciosa*	C. Goudimel
In die festo omnium Sanctcrum	*Ecce ego Johannes*	P. Certon
In die festo nativitatis Domini	*Hodie Nobis*	C. Goudimel
In die Epiphaniae	*Videntes stellam*	C. Goudimel
In die Purific. Beatae Mariae	*Suscipiens Jesum*	A. Gardane

38. Dixiesme Liure, contenant xxiiij chansons nouuelles à qua-‖tre parties en deux volumes, composées de plusieurs autheurs : ‖ Nouuellement reueu, corrigé, & imprimé à Paris, ‖ 1 5 5 4. ‖ *(Table)* ‖ *De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enseigne du* ‖ *Gryphon d'argent, ruë S. Iean de Latran.* ‖ Auec priuilege du Roy, pour six ans. ‖

In-4° obl. (225 × 165 mm.) de XXXII p.c., sign. aa^4-dd^4.

Superius et tenor : Paris, Bibl. G. Thibault (manquent les ff. XV à XIX).

Contratenor et bassus :

Avec les plus beaux yeux	Harchadelt	feuillet	XXVI
Ce petit Dieu qui vole	Janequin		XVIII
Ce may nous dit la verdure	Janequin		XX
De plus aymer sy j'en quitte	Goudimel		II
De ta bouche tant vermeille	Janequin		XVI
Dieu te gard bergiere	Gentian		XX
Dames plorés vous point	Harchadelt		XXX
Di moy ma sœur à qui sont	Janequin		XXVIII
Et vray Dieu que l'on sera aise	Goudimel		II
En contemplant votre divinité	Du Buisson		XXVI
Femme qui honneur veut avoir	Jambe de fer		VIII
Helas amy veu que je te puis	Gervaise		X
Hommes expers vous dittes	A. Cartier		XXII
J'ay bien servi oncques	Le Gendre		XII
Jeunes esprits	Du Tertre		XVI
Je vois, je viens, je me pourmène	Goudimel		XXIIII
Je sents en moy une flamme	M. Guilliaud		XXX
Je me répute bien heureux	Harchadelt		XXXII
Le clerc d'un advocat trouva	G. Costeley		VI
Mon cuer eslit pour soy	Mithou		X
Puisque la mort par mort	Du Buisson		XXIIII
Que ce baiser me plaist	Goudimel		VIII
Un soir bien tard Guillot	Morel		IIII
Vents hardis et légiers	Janequin		XIIII

Réédition modifiée du *10e livre* de 1552 (n° **27** et **27** *bis*).

39. Vnziesme liure, contenant xxij. chansons nouuelles à quatre ‖ parties en deux volumes, composées de plusieurs autheurs : ‖ Nouuellement imprimé à Paris, Le 24. iour de Mars, ‖ 1554. ‖ *(Table)* ‖ De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon ‖ d'argent ruë Sainct Iean de Latran. ‖ Auec priuilege du Roy, pour six ans. ‖

In-4° obl. (225 × 165 mm.), de XXXII p.c., sign. aa⁴-dd⁴.

Superius et tenor : Nantes, Bibl. du Musée Th. Dobrée, n° 367.
Paris, Bibl. G. Thibault.

Contratenor et bassus : Paris, Bibl. nat., Rothschild, n° 980 (ancien exemplaire Coussemaker).

Amour vainc tout c'est chose très certaine	Janequin	folio II
Amour long temps m'a tenu en ses lacs	Goudimel	VI
Amour un jour me voyant langoureux	A. Cartier	XXII
Au departir je vous laisse pour gaige	Le Gendre	XXII
D'Amour me plains et non de vous m'amye	Du Buisson	XXIIII
Flambeau du ciel dont l'ardeur	Costeley	VI
Guerissés moy du mal que mon cueur	Crequillon	XIIII
Je m'asseurois que ce petit archier	Goudimel	XXVI
Le cruel Mars rebelle et rigoureux	Fresneau	IIII
L'ardant amour souvent me veult contraindre	Crequillon	XXVIII
Mort & Amour donnerent pris contraire	Cl. Martin	XVI
Oncques amour ne fut sans grand langueur	Crequillon	II
Ou est amour que je pensois durable	M. Bense	XVI
Plus que je désire oublier sa présence	Du Tertre	XIIII
**Pleust à Dieu que feusse arrondelle*	Janequin	XX
Si l'on donnoit à l'aymant jouyssance	Goudimel	VIII
**Si Dieu vouloit que je feusse arrondelle*	Janequin	XVIII
Si mon amour ne vous peut resjouir	Clemens non papa	XXVIII
Si le changer vous trouvés aggréable	De La Rue	XXXII
Tant vertueux est l'amour de ma dame	De Marle	XII
Taire & soufrir ma douleur véhémente	Crequillon	XXX
**Vostre beauté qu'un chascun voit florir*	Certon	X

Les pièces de Janequin marquées d'un * ont été publiées en notation moderne par M. Cauchie, *Trente chansons à 3 et 4 v...*, Paris, Rouart, 1928, pp. 97 et 107 ; celle de Certon par M. Levin, dans l'*Anthologie de la chanson parisienne au XVI^e s.*, réunie par F. Lesure, Paris, Oiseau-Lyre, 1952, pp. 58-59.

1555

40. [Q. Horatii Flacci poetae lyrici odae omnes quotquot carminum generibus differunt ad rhythmos musicos redactae. Parisiis ex typogr. Nicolai Du Chemin et Claudi Goudimelli. 1555.]

D'après Brunet, *Manuel du libraire*, t. III, 1862, p. 326 (art. « Horatius »), ce recueil était dédié à Gérard Gryphius, professeur à Narbonne. On n'en connaît pas d'exemplaire.

41. [Chansons spirituelles de M. Ant. de Muret, en nombre dix-neuf, mises en musique a quatre parties par Cl. Goudimel... Imprimées à Paris par N. du Chemin, 1555.]

Recueil cité par La Croix du Maine, *Les Bibliothèques françaises*, t. III, 1772, p. 345 ; Draudius, *Bibliotheca exotica...*, Francfort, 1610, p. 169. — On ne connaît jusqu'à présent aucun exemplaire de ce recueil.

42. Premier liure des inuentions musicales ‖ de M. Clement Ianequin. ‖ Contenant la { Guerre. / Bataille de Mets. / Ialouzie. } ‖ *Le tout à cinq parties, nouuellement reueu, corrigé,* ‖ *et imprimé à Paris le 13 de Iuillet 1555.* ‖ De l'imprimerie de Nicolas du Chemin à l'enseigne du ‖ Gryphon d'argent, ruë Saint Iean de Latran. ‖ Auec priuilege du Roy, pour dix ans. ‖

In-4° obl. (145 × 210 mm.), de 8 ffnc., sign. AA⁴-BB⁴.

Dédicace de l'auteur à François de Lorraine, duc de Guise, publiée par M. Cauchie dans *Le Ménestrel*, 21 janvier 1927, p. 21.

Superius : Stockholm, Kungl. Musikaliska Akademiens Bibl.
Contratenor :
Tenor : Stockhlom, Kungl. Biblioteket.
Bassus : Nantes, Bibl. du Musée Dobrée, n° 501.

« La Jalouzie » a été publiée en notation moderne par M. Cauchie, *Deux chansons pour chœur mixte à cinq voix*, Paris, Rouart, 1924.

43. Second liure des inuentions musicales ‖ de M. Clement Ianequin. ‖ Contenant { Le chant des Oyseaux / Le chant de l'Alouette / Le chant du Rossignol / La prise de Boulongne / La réduction de Boulongne / La Meusnière de Vernon / Un iour voyant / Herbes & fleurs } ‖ *Le tout à quatre parties nouuellement reueu, corrigé,* ‖ *et imprimé à Paris le 25 d'Aoust 1555.* ‖ De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enseigne du ‖ Gryphon d'argent, ruë Saint Iean de Latran. ‖ Auec priuilege du Roy, pour dix ans. ‖

In-4° obl. (145 × 210 mm.), de 8 ffnc., sign. AA⁴-BB⁴.

Superius : Stockholm, Kungl. Musikaliska Akademiens Bibl.
Contratenor :
Tenor : Stockholm, Kungl. Biblioteket.
Bassus : Nantes, Bibl. du Musée Dobrée, n° 501.

Le Chant des oïseaux et l'Alouette ont été publiés en notation moderne par H. Expert, *Les Maîtres musiciens de la Renaissance française*, 7e vol., Paris, Senart, 1898.

44. Le caquet des femmes, à cinq parties, ‖ composé par M. Clement Ianequin, nouuellement reueu, ‖ & corrigé par luy : outre les precedentes impressions. ‖ *(marque)* ‖ *A PARIS,* ‖ *De l'imprimerie de Nicolas du Chemin,*

à l'enseigne ‖ *du Gryphon d'argent, ruë S. Iean de Latran.* ‖ *1555.* ‖ Auec priuilege du Roy, pour dix ans. ‖

In-4° obl. (145 × 210 mm.) ,de 4 ffnc., sign. A⁴.

Superius : Stockholm, Kungl. Musikaliska Akademiens Bibl.

Contratenor :

Tenor : Stockholm, Kungl. Biblioteket.

Bassus : Nantes, Bibl. du Musée Dobrée, n° 500.

L'achevé d'imprimer est daté du 22 juin 1555.
Cette pièce a été publiée en notation moderne par M. Cauchie, *Deux chansons pour chœur mixte à cinq voix*, Paris, Rouart, 1924.

45. La Venerie autrement dit la Chasse. ‖ Composée par M. Clément Janequin, à quatre, & à sept parties, ‖ nouuellement reueue, & corrigée par luy, et impri-‖mée à Paris, le 18 du Septembre, 1555. ‖ *De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'Enseigne du* ‖ *Gryphon d'Argent ruë S. Iean de Latran.* ‖ Auec priuilege du Roy, pour dix ans. ‖

In-4° obl. (145 × 210 mm.), de 4 ffnc., sign. B⁴.

Superius :

Contratenor :

Tenor :

Bassus : Nantes, Bibl. du Musée Th. Dobrée, n° 499.

Cette pièce a été publiée en notation moderne par H. Expert, *Les Maîtres musiciens de la Renaissance, française*, 7ᵉ vol., Paris, Senart, 1898, pp. 62-104.

1556

46. INSTITVTION MVSICALE, ‖ NON MOINS BREVE QVE FACILE, ‖ *suffisante pour apprendre à chanter ce, qui ha cours au iour-d'huy entre les* ‖ *Musiciens : extraicte de la premiere partie des Elemens de* ‖ *Musique Practique de Claude Martin, et* ‖ *par luy mesmes abregée.* ‖ (marque) ‖ *De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon* ‖ *d'argent, ruë S. Iean de Latran, A Paris. 1556.* ‖ Auec priuilege du Roy, pour dix ans. ‖

In-4° obl. (225 × 165 mm.), de 8 ffnc., sign. A⁴-B⁴.

Dédicace « A Mesdemoiselles Charlotte et Claude de Villemar, filles de Monsieur le bailly de Touraine » (Voir p. 282).

Paris, Bibl. nat., Rés. Vmd. 5.

47. MISSA ‖ PRO MORTVIS, CVM ‖ quinque vocibus, nunc primùm in lucem edita. ‖ AVTORE D. SIMONE DE BONEFONT, ‖ Ecclesiae Claromontensis apud Aluernos canonico, & pueris symphoniacis praefecto. ‖ (*Marque*) ‖ PARISIIS, ‖

Ex typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryphonis argentei, ‖ via ad D. Ioannem Lateranensem. Die xij. mensis Augusti. ‖ M.D.LVI. ‖ Cum priuilegio Regis, ad decennium. ‖

In-fol. (295 × 430 mm.), de 14 ffnc., sign. ❧⁸-❧⁶

Bologne, Bibl. del Liceo Musicale.
Edimbourg, University Library.
Einsiedeln, Bibl. des Stiftes.
Königsberg (Kaliningrad).
Paris Bibl. nat., Rés. Vm¹. 14.
Vienne, Österr. Nationalbibl.

48. MISSA ‖ CVM QVATVOR VOCIBVS ‖ Ad imitationem moduli Alma redemptoris, ‖ condita. Nunc primùm in lucem edita. ‖ AVTORE D. PETRO CADEAC, ‖ pueris symphoniacis Ecclesiae Auscensis, praefecto. ‖ (*Marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryphonis argentei, ‖ via ad D. Ioannem Lateranensem. Die vj. mensis Iunij. ‖ M.D.LVI. ‖ Cum priuilegio Regis, ad decennium. ‖

In-fol. (470 × 310 mm.), de 12 ffc., sign. a⁶-b⁶.

Bologne, Bibl. de Liceo Musicale.
Edimbourg, University Library.
Königsberg (Kaliningrad).
Paris, Bibl. nat., Rés. Vm¹ 15.
Vienne, Österr. Nationalbibl.

49. MISSA ‖ CVM QVATVOR VOCIBVS, ‖ Ad imitationem moduli Confitemini, condita. ‖ Nunc primum in lucem edita. ‖ AVTORE D. PETRO COLIN, ‖ pueris symphoniacis Ecclesiae Eduensis, praefecto. ‖ (*marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryphonis argentei, ‖ via ad D. Ioannem Lateranensem. Die IIII. mensis Iulii ‖ M.D.LVI. ‖ Cum priuilegio Regis, ad decennium. ‖

In-fol. (470 × 310 mm.), de 10 ffnc., sign. CC¹⁰.

Bologne, Bibl. del Liceo Musicale.
Einsiedeln, Bibl. des Stiftes.
Königsberg (Kaliningrad).
Paris, Bibl. nat., Rés. Vm¹ 10.
Vienne, Österreich. Nationalbibl.

50. MISSA ‖ CVM QVATVOR VOCIBVS, ‖ Ad imitationem moduli In me transierunt, condita. ‖ Nunc primum in lucem edita. ‖ AVTORE D. PETRO COLIN, ‖ pueris symphoniacis Ecclesiae Eduensis, praefecto. ‖ (*marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryphonis

argentei, ‖ via ad D. Ioannem Lateranensem. Die XII mensis Iulli. ‖ M.D.LVI. ‖ Cum priuilegio Regis, ad decennium. ‖

In-fol. (470 × 310 mm.), de 12 ffc., sign. DD⁶-EE⁶.

Bologne, Bibl. del Liceo Musicale.
Einsiedeln, Bibl. des Stiftes.
Königsberg (Kaliningrad).
Paris, Bibl. nat., Rés. Vm¹. 10 *bis*.
Vienne, Österreich. Nationalbibl.

51. MISSA ‖ CVM QVINQVE VOCIBVS, ‖ Ad imitationem moduli Surgens Iesus, condita. ‖ Nunc primùm in lucem edita. ‖ AVTORE D. PETRO COLIN, ‖ pueris symphoniacis Ecclesiae Eduensis, praefecto. ‖ (*Marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryphonis argentei, ‖ via ad D. Ioannem Lateranensem. Die XX. mensis Iunij. ‖ M.D.LVI. ‖ Cum priuilegio Regis, ad decennium. ‖

In-fol. (470 × 310 mm.), de 16 ffc., sign. AA⁸-BB⁸.

Bologne, Bibl. del Liceo Musicale.
Edimbourg, University Library.
Einsiedeln, Bibl. des Stiftes.
Königsberg (Kaliningrad).
Paris, Bibl. nat., Rés. Vm¹ 9.
Vienne, Österr. Nationalbibl.

52. MISSA ‖ CVM QVATVOR VOCIBVS, ‖ Ad imitationem Cantionis Ie suis desheritée, condita. ‖ Nunc primùm in lucem edita. ‖ AVTORE D. IOANNE GVYON, ‖ Ecclesiae Carnotensis canonico, & pueris ‖ symphoniacis praefecto. ‖ (*Marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryphonis argentei, ‖ via ad D. Ioannem Lateranensem. Die XX. mensis Augusti. ‖ M.D.LVI. ‖ Cum priuilegio Regis, ad decennium. ‖

In-fol. (470 × 310 mm.), de 12 ffnc., sign. c⁶-d⁶.

Bologne, Bibl. del Liceo Musicale.
Edimbourg, University Library.
Einsiedeln, Bibl. des Stiftes.
Königsberg (Kaliningrad).
Paris, Bibl. nat., Rés. Vm¹ 16.
Paris, Bibl. Mazarine, 1170ᵘ.
Vienne, Österr. Nationalbibl.

53. MISSA ‖ CVM QVATVOR VOCIBVS, ‖ Ad imitationem Moduli Quo abijt dilectus tuus, con-‖dita. Nunc primùm in lucem edita. ‖ AVTORE D. PETRO MANCHICOVRT, ‖ quondam pueris symphoniacis Ecclesiae Tornacensis ‖ praefecto : nunc Ecclesiae Attrebatensis ‖ canonico. ‖ (*Marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryphonis argentei, ‖ via ad

D. Ioannem Lateranensem. Die v. mensis Septembris. ‖ M.D.LVI. ‖ Cum priuilegio Regis, ad decennium. ‖

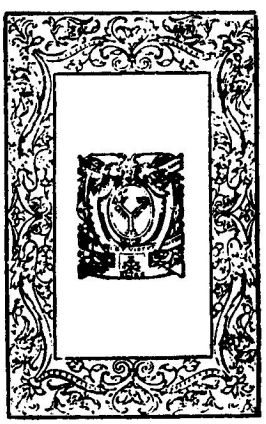
In-fol. (470 × 310 mm.), de 14 ffnc., sign. e^8-f^6.

MISSA

CVM QVATVOR VOCIBVS,

Ad imitationem moduli Ab initio, condita.
Nunc primùm in lucem edita.

AVTORE D. CLAVDIO DE SERMISY
Regio symphoniacorum ordini præfecto: & in regali parisiensis palatij Sacello Canonico.



PARISIIS,

Ex typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryphonis argentei, via ad D. Ioannem Lateranensem. Die xxv. mensis Aprilis,

M. D. LVI.

Cum priuilegio Regis, ad decennium.

Bologne, Bibl. del Liceo Musicale.
Edimbourg, University Library.
Königsberg (Kaliningrad).
Paris, Bibl. nat., Rés. Vm^1 17.
Paris, Bibl. Mazarine, 1170^u.
Vienne, Österr. Nationalbibl.

54. MISSA ‖ CVM QVATVOR VOCIBVS, ‖ Ad imitationem moduli Ab initio, condita. ‖ Nunc primùm in lucem edita. ‖ AVTORE D. CLAVDIO DE SERMISY ‖

Regio symphoniacorum ordini praefecto : & in regali parisiensis ‖ palatij Sacello Canonico. ‖ (*Marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryphonis argentei, ‖ via ad D. Ioannem Lateranensem. Die XXV. mensis Aprilis, ‖ M.D.LVI. ‖ Cum priuilegio Regis, ad decennium. ‖

MISSA

CVM QVATVOR VOCIBVS,

Ad imitationem moduli Ab initio, condita.
Nunc primùm in lucem edita.

AVTORE D. CLAVDIO DE SERMISY
Regio symphoniacorum ordini præfecto: & in regali parisiensis palatij Sacello Canonico.

PARISIIS,

Ex typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryphonis argentei, via ad D. Ioannem Lateranensem. Die XXV. mensis Aprilis,

M. D. LVI.

Cum priuilegio Regis, ad decennium.

In-fol. (470 × 310 mm.), de 14 ffnc., sign. C^{8}-D^{6}.

Il existe de ce recueil deux tirages, différenciés par les deux marques reproduites ci-contre.

Bologne, Bibl. del Liceo Musicale.
Edimbourg, University Library.
Einsiedeln, Bibl. des Stiftes.
Königsberg (Kaliningrad).
Paris, Bibl. nat., Rés. Vm^{1} 4.

55. MISSA ‖ CVM QVINQVE VOCIBVS, ‖ Ad imitationem moduli Quare fremuerunt gentes, ‖ condita. Nunc primùm in lucem edita. ‖ AVTORE D. CLAVDIO DE SERMISY ‖ Regio symphoniacorum ordini praefecto : & in regali parisiensis ‖ palatij Sacello Canonico. ‖ (*Marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryphonis argentei, ‖ via ad D. Ioannem Lateranensem. ‖ Cum priuilegio Regis, ad decennium. ‖ M.D.LVI. ‖

In-fol. (470 × 310 mm.), de 16 ffnc., sign. A^8-B^8.

Bologne, Bibl. del Liceo Musicale.
Edimbourg, University Library.
Einsiedeln, Bibl. des Stiftes.
Königsberg (Kaliningrad).
Paris, Bibl. nat., Rés. Vm^1 3.
Paris, Bibl. Mazarine, 1170[u].

56. MISSA ‖ CVM QVATVOR VOCIBVS ‖ PARIBVS, ‖ Ad imitationem moduli Tota pulchra es, condita. ‖ Nunc primùm in lucem edita. ‖ AVTORE D. CLAVDIO DE SERMISY ‖ Regio symphoniacorum ordini praefecto : & in regali parisiensis ‖ palatij Sacello Canonico. ‖ (*Marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryphonis argentei, ‖ via ad D. Ioannem Lateranensem. Die xxij. mensis Maij. ‖ M.D.LVI. ‖ Cum priuilegio Regis, ad decennium. ‖

In-fol. (470 × 310 mm.) de 14 ffnc., sign. G^8-H^6.

Bologne, Bibl. del Liceo Musicale.
Edimbourg, University Library.
Einsiedeln, Bibl. des Stiftes.
Königsberg (Kaliningrad).
Paris, Bibl. nat., Rés. Vm^1 6.
Vienne, Österreich. Nationalbibl.

57. MISSA ‖ CVM QVATVOR VOCIBVS, ‖ Ad imitationem cantionis Voulant honneur, ‖ condita. Nunc primum in lucem edita. ‖ AVTORE D. CLAVDIO DE SERMISY ‖ Regiu symphoniacorum ordini praefecto ‖ & in regali parisiensis ‖ palatii Sacello Canonico. ‖ (*Marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryphonis argentei, ‖ via ad D. Ioannem Lateranensem. Die IX. mensis Maii. ‖ M.D.LVI. ‖ Cum priuilegio Regis, ad decennium. ‖

In-fol. (470 × 310 mm.) de 14 ffnc., sign. E^8-F^6.

Bologne, Bibl. del Liceo Musicale.
Einsiedeln, Bibl. des Stiftes.
Königsberg (Kaliningrad).
Paris, Bibl. nat., Rés. Vm^1 5.
Vienne, Österr. Nationalbibl.

58. MISSA ‖ CVM QVINQVE VOCIBVS, ‖ Ad imitationem moduli Vidi speciosam, condita. ‖ Nunc primùm in lucem edita. ‖ AVTORE D. MATHÆO SOHIER, ‖ quondam pueris symphoniacis Ecclesiae Parisiensis, praefecto. ‖ (*Marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryphonis argentei, ‖ via ad D. Ioannem Lateranensem. Die xxiiij. mensis Iullij. ‖ M.D.LVI. ‖ Cum priuilegio Regis, ad decennium. ‖

In-fol. (470 × 310 mm.), de 16 ffnc., sign. ❧⁸-❧❧⁸.

Bologne, Bibl. del Liceo Musicale.
Edimbourg, University Library.
Einsiedeln, Bibl. des Stiftes.
Königsberg, (Kaliningrad).
Paris, Bibl. nat., Rés. Vm¹ 13.
Vienne, Österreich. Nationalbibl.

59. PREMIER LIVRE CONTE-‖*NANT PLVSIEVRS MOTETZ, CHANSONS,* ‖ *et Fantasies : reduictz en Tabulature de Leut, par* ‖ *Maistre Iulien Belin.* ‖ Nouuellement Imprimé a Paris, le 18. Iour de Iuing. ‖ 1556. ‖ (marque) ‖ *De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon* ‖ *d'argent, rue S. Iean de Latran.* ‖ Auec priuilege du Roy, pour dix ans. ‖

In-4° obl. (165 × 222 mm.) de 24 ff., sign. A⁴-F⁴.

Dédicace de l'auteur à René de Saint-François, datée de Paris, le 18 juin 1556 (voir p. 283).

Munich, Bayerische Staatsbibl., 4° Mus. Pr. 152.

Premiere Fantasie	
Cantate Domino	
Qui souhaittés	Gentian
Seconde Fantasie	
De mes ennuys	Archadelt
D'amour me plains	Rogier
Troisieme Fantasie	
En vous voyant	Rogier
Quatrieme Fantasie	
Trio	
Trio	
Cinquiesme Fantasie	
Les Bourguignons	
Elle voyant	Certon
Voulant l'honneur	Sandrin

1557

60. MISSA ‖ CVM QVATVOR VOCIBVS, ‖ Ad imitationem Missae Virginis Mariae, condita. ‖ Nunc primùm in lucem edita. ‖ AVTHORE D. PETRO CLER'EAV, ‖ quondam pueris symphoniacis Ecclesiae Tulensis, praefecto. ‖ (*Marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Griphonis ‖ argen-

tei, via ad D. Ioannem Lateranensem. ‖ M.D.LVII. ‖ Cum priuilegio Regis, ad decennium. ‖

In-fol. (430 × 295 mm.), de 14 ffc., sign. g^{8}-h^{6}.

Bologne, Bibl. del Liceo Musicale.
Edimbourg, University Library.
Einsiedeln, Bibl. des Stiftes.
Paris, Bibl. nat., Rés. Vm^{1} 18.
Vienne, Österreich. Nationalbibl.

61. MISSA ‖ CVM QVATVOR VOCIBVS, ‖ Ad imitationem cantionis Ie ne'n puis plus durer, ‖ condita à D. Petro Daulphin : ‖ Nunc primùm in lucem edita. ‖ (*Marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryphonis ‖ argentei, via ad D. Ioannem Lateranensem. ‖ M.D.LVII. ‖ Cum priuilegio Regis, ad decennium. ‖

In-fol. (430 × 295 mm.), de 10 ffc., sign. m^{10}.

Bologne, Bibl. del Liceo Musicale.
Edimbourg, University Library.
Einsiedeln, Bibl. des Stiftes.
Königsberg (Kaliningrad).
Paris, Bibl. nat., Rés. Vm^{1} 21.
Vienne, Österreich. Nationalbibl.

62. MISSA ‖ CVM QVATVOR VOCIBVS, ‖ Ad imitationem moduli Si bona suscepimus, ‖ condita à D. Dominico Finot : ‖ Nunc primùm in lucem edita. ‖ (*Marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryphonis ‖ argentei, via ad D. Ioannem Lateranensem. ‖ M.D.LVII. ‖ Cum priuilegio Regis, ad decennium. ‖

In-fol. (430 × 295 mm.), de 10 ffc., sign. i^{10}.

Bologne, Bibl. del Liceo Musicale.
Edimbourg, University Library.
Königsberg (Kaliningrad).
Paris, Bibl. nat., Rés. Vm^{1} 20.
Vienne, Österreich. Nationalbibl.

63. MISSA ‖ CVM QVATVOR VOCIBVS, ‖ Ad imitationem cantionis Ie suis desheritée, ‖ condita à D. Nicolao Gombert : ‖ Nunc primùm in lucem edita. ‖ (*Marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryphonis ‖ argentei, via ad D. Ioannem Lateranensem. ‖ M.D.LVII. ‖ Cum priuilegio Regis, ad decennium. ‖

In-fol. (430 × 295 mm.), de 14 ffc., sign. i^{8}-k^{6}.

Bologne, Bibl. del Liceo Musicale.
Edimbourg, University Library.
Einsiedeln, Bibl. des Stiftes.
Königsberg (Kaliningrad).
Paris, Bibl. nat., Rés. Vm¹ 19.
Vienne, Österr. Nationalbibl.

Cette messe a été publiée en notation moderne dans le premier fascicule des *Opera omnia* de Gombert, par J. Schmidt-Görg, Rome, American Institute of Musicology, 1951, pp. 81-101. L'éditeur, se fiant au titre des *Missarum Musicalium* de 1568 (n° **93**), mentionne à tort que cette messe a été rééditée par N. Du Chemin en 1568.

64. DOVZIESME LIVRE, CONTE-‖nant XXV. chansons nouuelles à quatre parties en deux ‖ volumes, composées de plusieurs autheurs : Nou-‖uellement imprimé à Paris, 1557. ‖ (Table) ‖ *De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon ‖ d'argent, ruë Saint Iehan de Latran.* ‖ Auec priuilege du Roy, pour dix ans. ‖

In-4° obl. (225 × 165 mm.), de XVI ffc., sign. aa⁴-dd⁴.

Superius et tenor : Paris, Bibl. G. Thibault.
Contratenor et bassus :

Amour a fait ce qu'il ne peut	Caron	folio	XI
A vous parler je ne puis	Crequillon		XII
Dedans ton cueur est clos le mien	Caron		XVII
Helas ma sœur m'amye j'en mourrois	Costeley		VI
Helas amy ta loyauté point ne mérite	Janequin		X
J'ay mis mon cueur en place si très haute	A. Cartier		VIII
La hotte : *Mon père m'y marie*	Du Tertre		IIII
Le noir a noirci : *Madame voulés vous du noir*	Du Tertre		XIIII
Le bobo : *L'autr'hier mi cheminoye*	Du Tertre		XV
Le petit peton madame	Du Tertre		XVI
**L'yver sera et l'esté variable*	Arcadet		II
Mon Dieu pourquoy n'est il permis	Morel		IX
Pour l'un des baisers jolis	Le Gendre		V
Pareille au feu de nom et cruauté	Janequin		X
Quand l'amytié longuement s'entretient	Lupus		V
Quelqu'un voulant plaisanter un petit	F. Bersoy		XIII
Rien ne voy beau qui ne me représente	Cl. Martin		II
**Souvent Amour ne sçay pourquoy*	Arcadet		III
Sçais tu pas bien que je suis ta maistresse	Lod. Arrivabene		VII
S'il est ainsi qu'ailleurs vous prétendés	Le Gendre		VII
Si c'est Amour de mourir en soy mesmes	Morel		XI
**Tout ce qu'on peut en elle voir*	Cyprian		III
Tant seulement ton amour je demande	Crequillon		VIII
Tant seulement ton repos [Response]	Crequillon		IX
Tu m'as cruel sans cause délaissée	Gardane		XII

Les deux pièces d'Arcadelt ont été publiées en notation moderne par Everett B. Helm, *The chansons of Jacques Arcadelt*, vol. I, Smith College, 1942, pp. 31 et 41 ; celle de Cyprian de Rore par K. Levy dans l'*Anthologie de la chanson parisienne au XVI^e s.* réunie par F. Lesure, Paris, Oiseau-Lyre, 1952, p. 62.

65. TRESIESME LIVRE, CONTE-‖nant XXIIIJ chansons. nouuelles à quatre parties en deux ‖ volumes, composées de plusieurs autheurs : Nou-‖uellement imprimé à Paris, 1557. ‖ (Table) ‖ *De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon ‖ d'argent, ruë Saint Iean de Latran.* ‖ Auec priuilege du Roy, pour dix ans. ‖

In-4° obl. (225 × 165 mm.), de XVI ffc., sign. aa⁴-dd⁴.

Superius et tenor : Paris, Bibl. G. Thibault.
Contratenor et bassus :

A un cajart de haute gresse	Guillebaut	folio	III
Amy si par trop je vous ayme	Certon		XII
Amour & joy sont tant bien alliés	Crequillon		XIII
A vous aymer veux mettre mon entente	Crespel		XV
Amour loyal en personne constante	Vaët		XV
Ayant fuy pour aymer fermement			XVI
Comme au malade en fièvre languissant	Meigret		VI
Elle a voulu de moy se séparer	Du Buysson		V
Gentil rossignol cazanier	Certon		XIII
Je me plains, & lamente	A. Cartier		VI
Mourir me faut c'est chose clere	Clemens non papa		X
Mois amoureux, mois vestu de verdure	M. de Menehou		XI
Mamye, helas n'as tu pas tort			XI
Ne te voyant je languis en tristesse	Besancourt		V
O Fortune que tu m'es malheureuse	Goudimel		VII
Or ne refuse donc pour ton amy	Goudimel		X
Par un matin quelque fille escoutoit	Du Tertre		IIII
Qui voudra voir dedans une jeunesse	Cler'eau		XII
Si vous eussiés seulement dit ouy	Santerre		II
Sus, sus, sus, qu'on la réveille	Touteau		VIII
Si pour un autre as désir me laisser	A. Cartier		XVI
Ton départ mon amy tres fort me blesse	Bracquet		IX
Tu monstres bien ta grand légereté	A. Cartier		XVI
Venés, venés, mon beau et doux amy	Bracquet		XIII

66. PREMIER LIVRE DE CHAN-‖SONS NOVVELLEMENT MISES EN ‖ Musique, Par bons, & excellents Autheurs. ‖ A PARIS, ‖ De l'imprimerie de Nicolas du Chemin à l'enseigne du Gryphon ‖ d'argent, ruë Saint Iean de Latran. ‖ 1557. ‖ Auec priuilege du Roy, pour dix ans. ‖

In-4° obl. (90 × 130 mm.), de XVI ffc., sign. AA⁴-DD⁴.

Superius :
Contratenor :
Tenor :
Bassus : Londres, Brit. Mus., Mk. 8.i.4 (3).

A vostre advis		A. Cartier	III
Caverneuse montaigne		A. Cartier	IIII
De liberté		Du Buysson	XIII
En m'asseurant		Du Buysson	XI
Helas mes yeux		Besancourt	VI
Je suis heureux		Bracquet	V
J'ay ja perdu	Response	Sohier	IX
Las Cupido		Hasard	X
La fleur de lys		Bracquet	XI
O voyla cy voyla la		M. De Menehou	III
Prenés mon cueur		Goudimel	II
Piteuse Echo		Janequin	VII
Reveillés vous		Bracquet	IIII
Si vostre mal		Besancourt	XIIII
T'en yras tu		Sohier	IX

67. SECOND LIVRE DE CHAN-‖SONS NOVVELLEMENT MISES ‖ en Mu-Musique, à quatre parties, Par bons, & ‖ excellents Autheurs. ‖ A PARIS, ‖ De l'imprimerie de Nicolas du Chemin à l'enseigne du Gryphon ‖ d'argent, ruë Saint Iean Latran. ‖ 1557. ‖ Auec priuilege du Roy, pour dix ans. ‖

In-4° obl. (90 × 130 mm.), de XVI ff.c., sign. A⁴-D⁴.

Superius :
Contratenor :
Tenor :
Bassus : Londres, Brit. Mus., Mk. 8.i.4 (3).

Amour un jour	Le Rat	II
Content, ou non	Clemens Morel	XI
D'en prendre deux	Gombert	VII
Frerot un jour	Du Tertre	IIII
Guarrissés moy	Crequillon	VIII
Gente de corps	Al. Jehan	XIII
Le temps qui court	Al. Jehan	V
**Las voulés vous qu'une personne*	Orlando di Lassus	VIII
Mon petit cueur	Cornelius Canis	XV
Qu'en dittes vous	Clemens non Papa	XII
Raison me dit	Gombert	VI
Si coquereau	Bonnefont	XIIII
Vous qui aymés les dames	Le Rat	II
Un jour Tassin	Du Tertre	III
Un gros meusnier	Bonnefont	IX
**Vray Dieu disoit une fillette*	Orlando di Lassus	X

Les deux pièces de Lassus marquées d'un * ont été publiées en notation moderne par A. Sandberger dans le t. 12 des *Sämtliche Werke* de ce compositeur (Leipzig, Breitkopf).

1558

68. *NOVVELLE* ‖ INSTRVCTION FAMILIERE, ‖ en laquelle sont contenus les difficultés de la Musique, auecques le nombre ‖ des concordances, & accords : ensemble la maniere d'en vser, tant à ‖ deux, à trois, à quatre, qu'à cinq parties : nouuellement compo-‖sée par Michel de Menehou, maistre des enfans de Chœur ‖ de l'Eglise sainct Maur des fossez, les Paris. ‖ 15 (marque) 58. ‖ *A PARIS.* ‖ De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon ‖ d'argent, rue Sainct Iean de Latran. ‖ Auec priuilege du Roy, pour dix ans. ‖

In-4° obl. (165 × 228 mm.), de 12 ffnc., sign. A^4-C^4.

Dédicace au Cardinal Du Bellay, datée de Saint-Maur, le 12 mars 1558.
Prologue de l'autheur.

Paris, Bibl. nat., Rés. Vmd 7.

Chapitre	1.	Des trois degrés de Musique
»	2.	De Meuf, premier degré
»	3.	Du Temps, second degré.
»	4.	De la Prolation, troisième et dernier degré
»	5.	Autres signes desdits trois degrés
»	6.	Des trois degrés cy dessus conjoincts ensemble
»	7.	De l'imperfection des notes
»	8.	Règles générales desdits trois degrés
»	9.	Des trois sortes de poinctz, c'est assavoir de Division. de Perfection, et d'Addition.
»	10.	Des propostions et de leurs signes
»	11.	De la mineure proportion
»	12.	De l'augmentation d'aucuns signes, au regard des autres
»	13.	Pour apprendre à accorder les quatre parties

Chapitre 14. Des huit tons de toute Musique
» 15. De leurs notes dominantes, et de leur fin
» 16. Le nombre des concordances, et accords
» 17. La manière de former lesdits accords
» 18. Pour apprendre à faire contrepoinct
» 19. Règles générales des accords parfaits
» 20. Des accords imparfaits
» 21. Des Minimes et Demiminimes
» 22. Pour faire un accord à trois parties
» 23. Pour faire un accord à quatre parties
» 24. Deux cadences irrégulières
» 25. Autres cadences fort douces et harmonieuses
» 26. Pour faire un accord à cinq parties
» 27. Ce qui est nécessaire devant que de composer
» 28. Pour cognoistre les canons

M. de Menehou, *Le souvenir de madame joliette*, chanson à 4 voix.

Ce volume a été réédité par H. Expert, *Les théoriciens de la musique au temps de la Renaissance*, vol. I, Paris, 1900.

1559

69. CHANSONS ‖ SPIRITVELLES, ‖ Composées par Guillaume Gueroult, ‖ & mises en Musique par Didier ‖ Lupi Second. ‖ *Nouuellement reueues, et corrigées,* ‖ *outre les precedentes impressions.* ‖ (marque) ‖ *A PARIS,* ‖ *Chés Nicolas du Chemin, à l'enseigne du* ‖ *Gryffon d'argent, ruë S. Iean de Latran.* ‖ 1559. ‖

In-8° (170 × 115 mm.), de 56 ffc., sign. A⁸-G⁸.

Dédicace de l'auteur au Comte de Gruyère, chevalier de l'ordre du roi (Voir p. 283).

Paris; Bibl. nat., Rés. Ye. 4111.

Asseurés vous personnes bien heurées	Folio 44
A toy Seigneur, mon triste cueur	47
Chantés à Dieu chanson nouvelle	3
Comment par adversité la Cité	15
C'est à toy seul à qui dois recourir	26
C'est moy sans plus	36
Contentement de chose corporelle	42
Dames qui au plaisant son	22
Douce mémoire heureuse	39
L'altitonnant duquel en ce bas estre	33
Las j'ay peché davant ta face	53
Or sus mon ame en ce bas territoire	5
O l'homme heureux qui a de Dieu	11
O Seigneur nous qui sommes	19
O langoureux esprits vivants	28
O Seigneur Dieu, puis que	49
Puisqu'en toy gist perfection	51
Qu'Israël die et confesse	13
Sus, sus, qu'on se dispose	8
**Susane un jour d'amour solicitée*	24
Verbe éternel par lequel toute chose	31

La Bibliothèque de la Ville de Lyon possédait autrefois une édition de 1564 des *Chansons spirituelles* de Lupi. D'après une communication du conservateur, M. H. Joly, cet ouvrage a disparu « depuis fort longtemps » et tous les efforts faits pour le retrouver sont demeurés infructueux. Voir aussi la rééd. de 1568 (n° **95**). La chanson précédée * fait l'objet dans cette revue d'une étude de K. Levy (pp. 375-408).

CHANSONS SPIRITVELLES,

Compoſées par Guillaume Gueroult, & miſes en Muſique par Didier Lupi Second.

Nouuellement reueues, & corrigées, outre les precedentes impreſsions.

A PARIS,

Chés Nicolas du Chemin, à l'enſeigne du Gryffon d'argent, ruë S. Iean de Latran.

1559.

70. QVATORSIESME LIVRE, CONTE-‖nant xvij. chansons nouuelles à quatre parties en deux ‖ volumes, composées de plusieurs autheurs : Nou-‖uellement imprimé à Paris, le 25. de Mars ‖ 1559. ‖ (Table) ‖ *De l'imprimerie de Nicolas du-Chemin, à l'enseigne du Gryffon* ‖ *d'argent, ruë Saint Iean de Latran.* ‖ Auec priuilege du Roy pour dix ans. ‖

In-4° obl. (225 × 165 mm.), de XVI ffc., sign. aa⁴-dd⁴.

Superius et tenor : Paris, Bibl. G. Thibault.
Contratenor et bassus :

Amour estant au coing d'ung boys caché	Herissant	fol. IIII
A double Amour fault double loyauté	Du Buysson	V
**Est-il douleur cruelle qui soit semblable*	Arcadet	VII
En attendant quelque peu de secours	Menehou	XIII
Helas Amour lasche ton arc	Herissant	II
Je sents en moy une flamme nouvelle	Du Tertre	XVI
Las, doit-on blasmer celle qui veult	Herissant	V
La Diane que je serts ne court plus	Arcadet	IIII
Las je n'eusse jamais pensé	Costeley	III
Hardis François et furieux Normans [La prinse, et réduction de Calais]		VIII
Le Roy boit : *Et en suyvant nostre coustume*	Le Fevre	XI
Mort & Amour ont semblables effets	Maillard	XV
Ne vous forcés de me cherer	Maillard	III
Pleurés mes yeux la perte de mon bien	Testard	XIIII
Qui doit chanter qui doit estre contente	Certon	VI
Quelque rigueur qu'on puisse recevoir	Caron	XI
Si je vivois ceux cens mille ans	Bourgeois	XII

La pièce d'Arcadelt marquée d'un * a été publiée en notation moderne par Everett B. Helm, *The chansons of Jacques Arcadelt*, vol. I, Smith College, 1942, p. 86.

71. PREMIER LIVRE DE DANSERIES, ‖

Contenant
- 14 Bransles Communs.
- 16 Bransles Gays.
- 20 Bransles de Champaigne.
- 6 Autres Bransles de Champaigne legiers.
- 1 Autre Bransle appellé le petit gentilhomme.
- 1 Autre Bransle des Lauandieres.

Le tout mis en Musique à quatre parties (appropriés tant à la voix humaine, ‖ *que pour iouer sur tous instruments musicalz) Par Iean d'Estrée,* ‖ *ioueur de Hautbois du Roy.* ‖ De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Griffon ‖ d'argent, rue Saint Iean de Latran, à Paris. ‖ 1559. ‖ *Auec priuilege du Roy, pour dix ans.* ‖

In-4° obl. (190 × 115 mm.), de 16 ffc., sign., a⁴-d⁴.

Superius : Paris, Bibl. Sainte-Geneviève, Rés. 4° Vm 596.
Contratenor :
Tenor :
Bassus : Londres, Brit. Museum, K. 8.i.7.

72. SECOND LIVRE DE DANSERIES, ‖

Contenant
18 Bransles de Bourgongne
1 Bransle de Bourgongne legier
18 Bransles de Poitou
7 Bransles d'Escosse
1 Bransle appellé le Bransle des Sabots
9 Bransle de la Guerre
1 Bransle appellé la Tireteinne
1 Autre Bransle appelé le petit Velours. ‖

Le tout mis en Musique à quatre parties (appropriés tant à la voix humaine, ‖ *que pour iouer sur tous instruments musicalz) Par Iean d'Estrée,* ‖ *ioueur de Hautbois du Roy.* ‖ De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Griffon ‖ d'argent, rue Saint Iean de Latran, à Paris. ‖ 1559. ‖ *Auec priuilege du Roy, pour dix ans.* ‖

In-4° obl. (190 × 120 mm.), de 16 ffc., sign. a⁴-d⁴.

Superius : Paris, Bibl. Sainte-Geneviève, Rés. 4° Vm 596.
Contratenor :
Tenor :
Bassus : Londres, Brit. Museum, K. 8.i.7.

73. TIERS LIVRE DE DANSERIES. ‖

Contenant
5 Bransles de Malthe
1 Le pas meige
1 La Padouenne
4 Tintelores
1 Les Bouffons
10 Allemandes
1 Bransle de la torche
1 Bransle de Montirandé
3 Ballets du Canat
1 La Volte de Prouuence
3 Pauanes, à 4, & à 6
8 Gaillardes, à 4, & à 5
5 Bassedanses
1 Hauberrois ‖

Le tout mis en musique à quatre parties (appropriés tant à la voix humaine, ‖ *que pour iouer sur tous instruments musicalz) Par Iean d'Estrée,* ‖ *ioueur de Hautbois du Roy.* ‖ De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Griffon ‖ d'argent, rue Saint Iean de Latran, à Paris. ‖ 1559. ‖ *Auec priuilege du Roy, pour dix ans.*

In-4° obl. (190 × 120 mm.), de 16 ffc., sign. a⁴-d⁴

Superius : Paris, Bibl. Sainte-Geneviève, Rés. 4° Vm 596.
Contratenor :
Tenor :
Bassus : Londres, Brit. Museum, K. 8.i. 7.

Folios 3 v°-4 : Tintelores { de Milan / d'Angleterre

Folios 9 v°-11 v° : Pavanes
- *Si j'ay du bien* (à 6)
- de la Guerre (à 6)
- Lesquercarde

» 13 r°-13 v° : Gaillardes
- 5e : La Brune
- 6e : Les cinq pas
- 7e : La Mirande
- 8e : La fatigue

» 14 r°-15 v° : Bassedanses
- *Si j'ay du mal et du bien*
- *Amy je ny veux plus aymer*
- Benardine
- *L'amour première*
- *Ce qui est plus*

» 16 r° : Hauberrois : *Jean de Lagny*

1560

74. QVINZIESME LIVRE, CONTE-‖nant XIX chansons nouuelles à quatre parties en deux vo-‖lumes, composées de plusieurs autheurs : Nouuelle-‖ment imprimé à Paris, le 8. de Iuillet 1560. ‖ (Table) ‖ *De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryffon* ‖ *d'argent, ruë Saint Iean de Latran.* ‖ Auec priuilege du Roy, pour dix ans. ‖

In-4° obl. (225 × 165 mm.), de XVI ffc., sign. aa⁴-dd⁴.

Superius et tenor : Paris, Bibl. G. Thibault.

Contratenor et bassus :

Avoir tousjours en ma bourse un escu	Certon	fol.	VI
Argent prend villes et chasteaux	N. Grouzy		XIIII
Ce meschant corps demande guérison			VII
Dy moy Venus pourquoy as tu permis	Grouzy		XIII
D'un bon amour et bon cueur	Herissant		XV
En avoir tant et d'un seul estre prise	Herissant		III
Est-ce raison que pour icelle dame	De Menehou		XII
Helas amour qu'a meffait ton servant	Herissant		V
Jeunes esprits qui par plaisir cerchés	Herissant		VII
Je le sçay que la mort fait cognoistre	De Turmegnies		X
Laissés cela petit friant	Certon		II
L'angleuse noix à cerner difficile	De Menehou		XVI
O que je vis en un cruel martyre	I. Le Trot		VIII
O que d'ennuys à mes yeux se présente	De Menehou		XVI
Pour obéir au plaisir de mes yeux	De Menehou		XVI
S'il est ainsi que le faux rapporteur	Herissant		V
Trois maris disputoient ensemble			IX
Voyés tristes amans l'estrange nouveauté	Herissant		IIII
Un bien traicté dira tant qu'il vouldra	Grouzy		XI

1561

75. PETRI COLIN, APVD INSIGNEM ‖ HAEDVORVM ECCLESIAM PVERIS SYM-‖phoniacis praefecti, Modulorum (quos vulgo Moteta vocant) in ‖ quatuor,

quinque & sex voces partitorum ‖ LIBER PRIMVS. ‖ (marque) ‖ *PARISIIS.* ‖ *E typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryffonis argentei,* ‖ *via ad D. Ioannem Lateranensem.* ‖ 1561. ‖ Cum priuilegio Regis, ad decennium. ‖

In-4° obl. (373 × 240 mm.), de 14 ffc., sign. A⁴-D⁴ (*contra et bassus*), 16 ffc., sign. A⁴-D⁴ (*superius*) et 20 ffc., sign. A⁴-E² (*tenor*).

Dédicace de l'auteur à Pierre de Marcilly, évêque d'Autun, datée du 9 mars 1561, publiée dans R. Mitjana, *Catal... des impr. de musique des XVI^e et XVII^e s... de l'Université royale d'Upsala,* t. I, Upsal, 1911, col. 73-75.

Superius : Upsal, Universitetsbiblioteket, Vok. mus. i tr. 129.

Contratenor : Upsal, Universitetsbiblioteket, Vok. mus. i tr. 130.

Tenor : Upsal, Universitetsbiblioteket, Vok. mus. i tr. 131.

Bassus : Paris, Bibl. J. Tannery.

Upsal, Universitetsbiblioteket, Vok. mus. i tr. 132 (les 2 derniers feuillets de ce recueil sont reliés par erreur avec le *contratenor*).

Bruxelles, Bibl. Royale

Notam fac mihi viam	5 voc.
S^a pars : *Spiritus tuus bonus*	
Recordare Domini testamenti tui	5 voc.
Miserere mei Deus	5 voc.
In die Sancto Paschae : *Surgens Jesus*	5 voc.
S^a pars : *Surrexit Dominus*	
In festo Pentecostes : *Dum complerentur*	5 voc.
In festo Corp. Christi : *Coenantibus illis*	5 voc.
S^a pars : *Dixerunt viri*	
In Assomptione B. Mariae : *Vidi speciosam*	5 voc.
S^a pars : *Quae est ista quae ascendit*	
In die festo Omnium Sanctorum : *Gaudent in coelis*	6 voc.
In die Nativitatis Domini : *O magnum misterium*	5 voc.
In die Purificationis Beatae Mariae : *Homo erat in Jerusalem*	5 voc.
Pater peccavi	4 voc. paribus
S^a pars : *Quanti mercenarii*	

76. PETRI COLIN, APVD INSIGNEM ‖ HAEDVORVM ECCLESIAM PVERIS SYM-‖phoniacis praefecti, Modulorum (quos vulgo Moteta vocant) in ‖ quatuor, & quinque voces partitorum ‖ LIBER SECVNDVS. ‖ (marque) ‖ *PARISIIS,* ‖ *E Typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryffonis argentei,* ‖ *via ad D. Ioannem Lateranensem.* ‖ 1561. ‖ Cum priuilegio Regis, ad decennium. ‖

In-4° obl. (373 × 240 mm.), de 14 ffc., sign. A⁴-D² (*superius* et *bassus*), 16 ffc., sign. A⁴-D⁴ (*contra*) et 18 ffc., sign. A⁴-E² (*tenor*).

Superius : Upsal, Universitetsbiblioteket, Vok. mus. i tr. 129.

Contratenor : Upsal, Universitetsbiblioteket, Vok. mus. i tr. 130.

Tenor : Upsal, Universitetsbiblioteket, Vok. mus. i tr. 131.

Bassus : Paris, Bibl. J. Tannery.

Upsal, Universitetsbiblioteket, Vok. mus. i tr. 132.

Bruxelles, Bibl. Royale

Super flumina Babylonis	5 voc.
S^a pars : *Si oblitus fiero*	
T^a pars : *Memor esto Domine*	
Notus in Judaea Deus	5 voc.
Eripe me Domine	5 voc.
Beati quorum remissae	5 voc.
S^a pars : *Delictum meum*	

Induta est caro mea	5 voc.
S^a^ pars : *Dies mei sicut umbra*	
In die Sancto Paschae : *Congratulamini mihi*	5 voc.
S^a^ pars : *Tulerunt Dominum meum*	
Jubilate Deo omnis terra	5 voc.
S^a^ pars : *Populus eius & oves pascuae eius Deus in nomine tuo*	
Deus in nomine tuo	
S^a^ pars : *Averta mala inimicis meis*	4 voc.
In die Circumcisionis Domini. *Cum inducerent puerum*	4 voc. paribus

77. [Cent et cinquante Pseaumes de David mis en rime françoise par Cl. Marot et Th. de Bèze à quatre et cinq parties par Philibert Jambe de Fer... Nicolas du Chemin... 1561.]

Fétis, Haag *(La France protestante)* et O. Douen (*C. Marot et le psautier huguenot*, I, 561 ; II, 20) ont cité cette édition sans dire où ils l'avaient vue.

Eitner (Q. L., V, 271) a le premier indiqué que le *superius* et le *bassus* se trouvaient à la bibliothèque d'Iéna. Cependant, le Catalogue de K. E. Roediger, *Die geistlichen Musikhandschriften der Univers. Bibl. Jena*, 1935, ne contient aucune mention de l'ouvrage, et les recherches que M. H. Besseler a bien voulu faire pour nous en 1951 à Iena sont restées infructueuses.

78. [Second livre du Recueil des recueilz de chansons à quatre parties, les plus excellentes qu'on a pu choisir tant aux livres des trophées, qu'en plusieurs autres par cy-devant imprimés. Veuës et corrigées par Loys Bisson. *A Paris, de l'imprimerie de Nicolas du Chemin*, 1561.]

Voir l'édition de 1567 (N° **85**).

79. [Tiers livre du Recueil des recueilz de chansons à quatre parties, les plus excellentes qu'on a pu choisir tant aux livres des trophées, qu'en plusieurs autres par cy-devant imprimés. Veuës et corrigées par Loys Bisson. *A Paris, de l'imprimerie de Nicolas du Chemin*, 1561.]

Voir l'édition de 1567 (N° **85**).

1564

80. MISSA ‖ QVATVOR VOCVM, ‖ AD IMITATIONEM MOTETI ‖ Salus nostra, Condita à D. Petro Colin : nunc ‖ primùm in lucem edita. ‖ (*marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, ad intersignium ‖ Gryfonis argentei : via ad D. Ioannem lateranensem. ‖ 1564. ‖

In-fol. (365 × 245 mm.), de 10 ffnc., sign. A^10^.

Le Mans, Bibl. de la Ville, Sciences et Arts, n° 4456.

81. LES SEPT PSEAVMES PENI-‖TENTIAVX DE DAVID, TRADVITS EN ‖ Rithme Françoise, par Clement Marot, & mis en Musique ‖ à quatre parties (en forme de Motetz) par ‖ M. Pierre Colin. ‖ (Marque) ‖ *A PARIS.* ‖ *De*

l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enseigne du ‖ *Gryffon d'argent, ruë Sainct Iean de Latran.* ‖ 1564. ‖ Auec priuilege du Roy, pour dix ans. ‖

In-4 obl. (220 × 180 mm.), de 16 ffc., sign. AA⁴-DD⁴.

Dédicace de l'auteur à Philippe de Marcilly, doyen d'Autun, datée d'Autun du 10 novembre 1564 (Voir p. 283)

Superius :
Contratenor :
Tenor :
Bassus : Paris, Bibl. Jean Tannery (ancien exemplaire Lignerolles). / Bruxelles, Bibl. Royale

	Fol.
Ne vueilles pas, o Sire me reprendre [Ps. VI]	3
2e partie : *Toute nuict tant trauaille* (3 v.)	4
3e partie : *Sus, sus, sus arriere iniques*	4
O bienheureux celuy dont les commises [Ps. XXXII]	4 v
2e partie : *C'est toy qui es mon fort* (3 v.)	
3e partie : *Ne sois semblable au cheual & la mule*	5 v
Las en ta fureur aiguë [Ps. XXXVII]	6
2e partie : *Ceux qui à ma mort s'attendent* (3 v.)	7 v
3e partie : *Vien donc, car je suis en voye*	7 v
Miséricorde au pauvre vicieux [Ps. L]	8 v
2e partie : *Tu as eu l'œil assés sur mes forfaictz* (3 v.)	9 v
3e partie : *De ton regard*	10
4e partie : *O Dieu, o Dieu de ma salvation*	10
Seigneur entend ma requeste [Ps. CI]	11
2e partie : *Au lieu de pain la poussiere*	12
3e partie : *En registre sera mise* (3 v.)	13
4e partie : *Voyant ma force amortie*	13
Du fonds de ma pensée [Ps. CXXX]	14
Seigneur Dieu, oy l'oraison mienne [Ps. CXLII]	15
2e partie : *Haste toy, sois moy secourable* (3 v.)	16
3e partie : *O Seigneur Dieu, mon espérance*	16

82. QVART LIVRE DE DANSERIES, ‖

Contenant
- 5 Pauanes, auec leurs Gaillardes à 4. & 5. parties.
- 1 Gaillarde ditte la Vidasme.
- 1 Autre a 5. ditte la Milãnoise.
- 1 Autre Gaillarde a 5.
- 1 Le Bal de Calais a 5. parties.
- 1 La basse Gaillarde a 4.
- 3 Bransles des contrainctz.
- 4 Brãsles de Poictou, simple & legers.
- 1 Le Bransle de Guillemette.
- 1 Le Bransle du petit hõme.
- 1 Brãsle leger double du p.h.
- 4 Allemandes. ‖

Le tout mis en Musique à 4. à 5 & à 6. parties (appropriés tant à la voix humaine, ‖ *que pour iouer sur tous instruments musicaulz) Par Iean d'Estrée,* ‖ *ioueur de Hautbois du Roy.* ‖ De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, a l'enseigne du Griffon ‖ d'argent, rue Sainct Iean de Latran à Paris. 1564. ‖ *Auec priuilege du Roy, pour dix ans.* ‖

In-4° obl. (190 × 120 mm.) de 22 ffc., sign. A⁴-F².

Superius :
Contratenor :
Tenor :
Bassus : Londres, Brit. Mus., K.8.i.7. (Manque le feuillet 21).

L'achevé d'imprimer est daté du 15 juillet 1564.

1566

83. LIBER PRIMVS ‖ Missarum Francisco Guerrero ‖ Hispalensis Odei phonasco ‖ Authore. ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin. ‖ 1566. ‖ Cum priuilegio Regis. ‖

In-fol. (510 × 320 mm.) de CLVI ffc., sign. A⁶-Z⁶, AA⁶-CC⁶

Dédicace de l'auteur à Don Sébastien de Portugal, datée de Séville, « Calend. Maii 1565 ». (Voir p. 285)

Einsiedeln, Bibl. des Stiftes.

Paris, Bibl. nat., Rés. Vma. 7 (à partir du fo. 136 : mutilations partielles).

Rome, Cap. Sistina.

Vienne, Österr. Nationalbibl.

Messes à 5 v. :		
Sancta et immaculata		III
In te domine speravi		XXII
Congratulamini mihi		XLII
Super flumina Babylonis		LXI
Messes à 4 v. :		
De Beata Virgine		LXXX
Dormendo un giorno		XCVI
Inter vestibulum		CIX
Beata Mater		CXX
Pro defunctis		CXXXIIII
Motets :		
**Ave Virgo sanctissima*	5 v.	CL
Usquequo domine oblivisceris	6 v.	CLII
Pater noster	8 v.	CLV

Le motet précédé d'un * a été publié en notation moderne par Ch. Bordes, *Anthologie des Maîtres religieux primitifs*, 3e année, Livre des motets, p. 1.

1567

84. SEIZIESME LIVRE, ‖ contenant vingt chansons nouuelles, à quatre par-‖ties en deux volumes, composées de plusieurs ‖ & excellens Musiciens. ‖ *Veuës et corrigées par Loys Bisson, et imprimées nouuellement à Paris, le ‖ sixiesme iour de Feurier, mil cinq cens soixante-sept.* ‖ (Table) ‖ *De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryffon ‖ d'argent, ruë Sainct Iean de Latran.* ‖ Auec priuilege du Roy, pour six ans. ‖

In-4° obl. (225 × 165 mm.), de XXXII p. ch., sign. aa⁴-dd⁴.

LIBER PRIMVS
Miſſarum Franciſco Guerrero
Hiſpalenſis Odei phonaſco
Authore.
PARISIIS,
Ex typographia Nicolai du Chemin.
1566.
Cum priuilegio Regis.

Superius et tenor : Paris, Bibl. G. Thibault.

Contratenor et bassus :

A double amour fault double loyauté	Du Buisson	fol. VIII
A ta beauté j'ai consacré mon cuer		XXII
C'est bien disner quant on eschappe	Fournier	XXIX
De vous gaudir avez bonne coustume	Porchier	XII
Devenu suis amoureux depuis trois moys	L. Bisson	XX
En espoir vis et crainte me tourmente	Orlande	XVIII
En grand langueur se finera ma vie	De Menehou	XXXII
Fy du plaisir qui mille ennuys attire	Costeley	XIII
Frere Blaise avec sa besace	Costeley	XVI
Helas comment pourra mon cueur	Ph. Briault	XXIIII
Je suis amour le grand maistre des dieux	P. de Besse	XXVIII
Je veux aymer quoiqu'on n'en veuille dire	L. Cramoisy	XXX
L'ennuy, le dueil, la peine et le martyre	Costeley	II
Las voulez vous qu'une personne chante	Orlande	XIIII
O dieu d'amour j'ay senti ta puissance		VI
O que sera le jour heureux	L. Cramoisy	XXVI
Puisque je me vois pres du lieu	Du Tertre	VIII
Puisque je dois vivre en malheur	Besancourt	XVIII
Qu'as-tu Catin, t'as-t'il tatté ta tette		X
Si oncques j'ay souhaitté sauveté	A. de Villers	II

SVPERIVS, ET TENOR.

SEIZIESME LIVRE,

contenant vingt chanſons nouuelles, à quatre parties en deux volumes, compoſées de pluſieurs & excellens Muſiciens.

Veuës & corrigées par Loys Biſſon, & imprimées nouuellement à Paris, le ſixieſme iour de Feurier, mil cinq cens ſoixante-ſept.

TABLE.

A double amour.	Du buiſſon.	VIII.	Ie ſuis amour.	P. De Beſſe.	XXVIII.
A ta beauté.		XXII.	Ie veux aymer.	L. Cramoiſy.	XXX.
C'eſt bien diſner.	Fournier.	XXIX.	L'ennuy, le dueil.	Coſteley.	II.
De vous gaudir.	Porchier.	XII.	Las voulez vous.	Orlande.	XIIII.
Deuenu ſuis amoureux.	L. Biſſon.	XX.	O dieu d'amour.		VI.
En eſpoir vis.	Orlande.	XVIII.	O que ſera le iour.	L. Cramoiſy.	XXVI.
En grand langueur.	De Menehou.	XXXII.	Puis que ie me voy pres.	Du Tertre.	VIII.
Fy du plaiſir.	Coſteley.	XIII.	Puis que ie doy viure en.	Beſancourt.	XVIII.
Frere Blaiſe.	Coſteley.	XVI.	Qu'as-tu Catin.		X.
Helàs comment.	Ph. Briault.	XXIIII.	Si oncques i'ay ſouhaitté.	A. de Villers.	II.

De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enſeigne du Gryffon d'argent, ruë Sainct Iean de Latran.

Auec priuilege du Roy, pour ſix ans.

85. [Premier livre du Recueil des recueilz de chansons à quatre parties, les plus excellentes qu'on a pu choisir tant aux livres des trophées, qu'en plusieurs autres par cy-devant imprimées. Veuës et corrigées par Loys Bisson. *A Paris, de l'imprimerie de Nicolas du Chemin,* 1567.]

Catalogue de livres anciens ... lundi 21 et mardi 22 mars 1904..., Paris, H. Leclerc, 1904, pp. 5-6. M. Giraud-Badin, successeur de H. Leclerc, a bien voulu nous faire savoir que ce volume, ainsi que les

trois suivants de la même série (voir Nos **78**, **79** et **86**) ont été vendus à l'historien et bibliographe F. Lachèvre († 1940). Il nous a été impossible, malgré des recherches auprès des héritiers de F. Lachèvre, de retrouver ces quatre volumes. Nous donnons donc le dépouillement partiel contenu dans le Catalogue de Leclerc, dépouillement qui mêle indistinctement les chansons des quatre volumes :

Arcadet : *Comment mes yeux*
De mes ennuys
Est-il douleur cruelle
En lieu du bien
Le bien que j'ay
La Diane que je sers
Pour heur en amour
Souvent amour
Souspirs ardens
Sa grande beauté
Ta privauté
Tant que mon œil, etc...

Certon : *De son cueur et du mien*
Entendez-vous
Le dur travail
Un moins aymant
Elle voyant
Le jour qu'amour, etc...

Claudin : *Amour voyant*
O combien est malheureux
Or sus amour, etc...

De Villiers : *Force d'amour*
Rien n'est plus cher, etc...

Janequin : *Laissés cela*
Las on peut juger
On mettra l'on, etc...

Maillard : *Si la promesse*
Du mal que j'ay
Amour se doit
Ce noble cueur, etc...

Sandrin : *Si j'ay du bien*
Si mon travail
Il ne se trouve
Douce mémoire
De qui plus tost
Ce qui est plus
Pleurés mes yeux
Puisque de vous, etc...

Autres chansons de : Bourguignon, Clemens, Gardane, Morel, Poilhiot, Jacotin, Godard, Berchem, Gombert, Lupi Second, Boyvin, Cadéac, de La Fond, etc...

86. [Quart livre du Recueil des recueilz de chansons à quatre parties, les plus excellentes qu'on a pu choisir tant aux livres des trophées, qu'en plusieurs autres par cy-devant imprimés. Veuës et corrigées par Loys Bisson. *A Paris, de l'imprimerie de Nicolas du Chemin*, 1567.]

Voir l'édition de 1567 (No **85**).

87. [« Loys Bisson a réduit de quatre parties en *Duo*, sans rien changer de la Musique du superius, excepté quelques pauses, plusieurs excellentes Chansons imprimées à Paris, par Nicolas du Chemin, 1567. Trente Chansons, à deux parties, par E. Gardane et A. de Villiers, imprimées en deux volumes : le second parfait, par Loys Bisson, à Paris, par Nicolas du Chemin, 1567. »] (*Les Bibl. franç. de la Croix du Maine et du Verdier*, t. IV, 1773, p. 590).

On ne connaît aucun exemplaire de ces deux recueils. A propos des *Trente chansons*, on peut supposer qu'il s'agit d'un démarquage du *Premier livre de chansons a deux parties*, imprimé avant 1561 par A. le Roy et R. Ballard et composé exclusivement de pièces de Gardane et Villiers (*tenor* mutilé à la Bibl. nat., Rés. Vm. 196). Ce dernier recueil fut réimprimé avec quelques modifications en 1578 par les mêmes éditeurs.

Sur L. Bisson, voir l'introduction, p. 276.

1568

88. MISSA ‖ CVM QVATVOR VOCIBVS. ‖ Ad imitationem Moduli Christus resurgens, ‖ condita. Nunc primum in lucem edita. ‖ AVTHORE D. PETRO CERTON, SYM-‖phoniographo Regio, & in sancto Parisiensis ‖ palatii Sacello Pedophonasco. ‖ (*marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryphonis argentei, ‖ via ad D. Ioannem Lateranensem. ‖ M.D.LXVIII. ‖

In-fol. (470 × 310 mm.) de 14 ffn.c., sign. FF⁸-GG⁶.

Paris, Bibl. nat., Rés. Vm¹ 11.

89. MISSA ‖ CVM QVATVOR VOCIBVS, ‖ Ad imitationem Cantionis, O gente ‖ brunette, condita. ‖ AVTHORE D. NICOLAO DE MARLE, PVE-‖rorum Chorialium insignis Ecclesiae Nouionensis Moderatore. ‖ (*Marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryphonis argentei, ‖ via ad D. Ioannem Lateranensem. ‖ M.D.LXVIII. ‖

In-fol. (470 × 310 mm.), de 12 ffnc., sign. n⁶-o⁶.

Edimbourg, University Library.
Einsiedeln, Bibl. des Stiftes.
Paris, Bibl. nat., Rés. Vm¹ 22.

90. MISSA ‖ CVM QVATVOR VOCIBVS, ‖ Ad imitationem Moduli Domini est ‖ terra condita. ‖ AVTORE D. CLAVDIO DE SERMISY. ‖ Regio symphoniacorum ordini praefecto & in regali Parisiensis ‖ palatii Sacello Canonico. ‖ (*Marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryphonis argentei ‖ via ad D. Ioannem Lateranensem. ‖ M.D.LXVIII. ‖

In-fol. (470 × 310 mm.) de 12 ff.n.c., sign. M⁸-N⁴.

Paris, Bibl. nat., Rés. Vm¹ 8.

91. MISSA ‖ CVM QVATVOR VOCIBVS, ‖ Ad imitationem Moduli Philomena ‖ præuia condita. ‖ AVTORE D. CLAVDIO DE SERMISY. ‖ Regio symphoniacorum ordini praefecto : & in regali Parisiensis ‖ palatij Sacello Canonico. ‖ (*Marque*) ‖ PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryphonis argentei, ‖ via ad D. Ioannem Lateranensem. ‖ M.D.LXVIII. ‖

In-fol. (430 × 295 mm.) de 16 ffc., sign. I⁸-L⁸.

Edimbourg, University Library.
Paris, Bibl. nat., Rés. Vm¹. 7.

MISSARVM MVSICALIVM, CERTA vocum varietate, ſecundum varios quos referunt modulos diſtinctarum,

LIBER PRIMVS, EX DIVERSIS, ijſdemque peritiſsimis auctoribus collectus.

℞. *Quorum nomina ſingulis Miſſis adſcripta ſequens tabella indicat.*

Miſſa.	Quare fremuerunt.	5.	C. de Sermiſy.
	Ab initio.	4.	Eodem.
	Voulant honneur.	4.	Eodem.
	Tota pulchra es.	4.	Eodem.
	Philomena præuia.	4.	Eodem.
	Domini eſt terra.	4.	Eodem.
	Surgens Ieſus.	5.	P. Colin.
	Confitemini.	4.	Eodem.
	In memoriam manſerunt.	4.	Eodem.
	Chriſtus reſurgens.	4.	P. Certon.

Vocibus diſtincta Auctore.

PARISIIS,

Ex typographia Nicolai du Chemin, ſub inſigni Gryphonis argentei, via ad D. Ioannem Lateranenſem.

M. D. LXVIII.

Cum priuilegio Regis.

92. MISSARVM ‖ MVSICALIVM, CER-‖ta vocum, varietate, secundum ‖ varios quos referunt modulos ‖ distinctarum, ‖ LIBER PRIMVS, EX DIVER-‖sis, ijsdemque peritissimis auctoribus collectus. ‖ *Quorum nomina singulis Missis singulis adscripta sequens tabella indicat.* ‖

Missa	Quare fremuerunt.	5.	Vocibus distincta Auctore	C. de Sermisy.
	Ab initio.	4.		Eodem.
	Voulant honneur.	4.		Eodem.
	Tota pulchra est.	4.		Eodem.
	Philomena prævia.	4.		Eodem.
	Domini est terra.	4.		Eodem.
	Surgens Iesus.	5.		P. Colin.
	Confitemini.	4.		Eodem.
	In me transierunt.	4.		Eodem.
	Christus resurgens.	4.		P. Certon.

PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, sub ‖ insigni Gryphonis argentei, via ad D. ‖ Ioannem Lateranensem. ‖ M.D.LXVIII. ‖ Cum priuilegio Regis. ‖

In-fol. (470 × 310 mm.) de 2 ffnc.

Edimbourg, University Library.
Paris, Bibl. nat., Rés. Vm¹ 2.

La table donnée dans le titre de ce recueil couvre en réalité 10 messes ayant chacune un titre particulier, que l'on trouvera décrit à sa place chronologique : N^os 55, 54, 57, 56, 91, 90, 51, 49, 50 et 88.
Ce recueil ne contient en fait dans ses deux fol. qu'un *Asperges me* à 4 v. de Morales.

93. MISSARVM ‖ MVSICALIVM CER-‖ta vocum varietate, secundum va-‖rios quos referunt modulos & ‖ cantiones distinctarum, ‖ LIBER SECVNDVS, EX DIVER-‖sis iisdemque peritissimis auctoribus collectus. ‖ *Quorum nomina singulis missis adscripta sequens tabella indicat.* ‖

Missa	Vidi speciosam	5	Vocibus distincta Auctore	Val. Sohier
	Pro Mortuis	5		Bonnefond
	Alma redemptoris	4		Cadeac
	Je suis desheritée	4		Guyon
	Quo abiit dilectus	4		Manchicourt
	De beata Maria	4		P. Cler'eau
	Je suis des-heritée	4		Gombert
	Si bona suscepimus	4		Do. Finot
	Je n'en puis plus	4		Daulphin
	O gente brunette	4		De Marle

PARISIIS, ‖ Ex typographia Nicolai du Chemin, sub ‖ insigni Gryphonis argentei, via ad D. ‖ Ioannem Lateranensem. ‖ M.D.LXVIII. ‖ Cum Priuilegio Regis ‖

In-fol. (470 × 310 mm.) de 2 ffnc.

Paris, Bibl. nat., Rés. Vm¹ 12.

Comme dans le volume précédent, il s'agit d'un titre factice couvrant 10 messes ayant chacune un titre particulier (N^os 58, 47, 48, 52, 53, 60, 63, 62, 61 et 89).
Ce recueil ne contient en fait dans ses deux fol. qu'un *O salutaris* anonyme à 5 v.

94. QVARANTE ET NEVF PSAL-‖MES DE DAVID, AVEC LE CANTI-‖QVE DE SIMEON, ET LES COMMANDEMENS DE ‖ Dieu : traduictz en rithme Françoyse par Cl. Marot, & mis en Musique à trois parties selon le chant ‖ vulgaire : par Michel Ferrier de ‖ Cahors en Quercy. ‖ A PARIS, ‖ *De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enseigne du ‖ Gryffon d'Argent, ruë S. Iean de Latran.* ‖ 1568. ‖

In-8° obl. (130 × 90 mm.), de 47 ffc., sign. A⁸-F⁷.

Superius :

Tenor : Paris, Bibl. G. Thibault.

Bassus :

	[Ps.]	[fol.]
Aux parolles que je veux dire	V	6
A toy mon Dieu mon cueur	XXV	18
Bien heureux est quiconques	CXXVIII	39
De tout mon cueur t'exalteray	IX	9
D'où vient cela, Seigneur	X	9
Donne secours, Seigneur	XII	11
Du maling les faits	XXXVI	21
Des qu'adversité nous offense	XLVI	25
Donnez au Seigneur	CVII	34
Du fonds de ma pensée	CXXX	40
Enfans qui le seigneur	CXIII	36
Estans assis aux rives	CXXXVII	41
Jusques à quand as estably	XIII	12
Je t'aymeray en toute obéissance	XVIII	14
Il faut que de tous	CXXXVIII	42
Le fol maling en son cueur	XIV	13
Les cieux en chascun lieu	XIX	14
La terre au Seigneur	XXIV	17
Las en ta fureur	XXXVIII	23
Le Dieu le fort l'Eternel	L	26
Les gens entrez sont	LXXIX	29
L'omnipotent a mon Seigneur	CX	35
Mon Dieu j'ay en toy espérance	VII	7
Mon Dieu, mon Dieu pourquoy	XXII	15
Mon Dieu me paist	XXIII	16
Miséricorde au pauvre vicieux	LI	27
Mon Dieu preste moy	LXXXVI	30
Ne vueilles pas o Sire	VI	7
Ne sois faſché	XXXVII	22
Non point à nous	CXV	37
O Seigneur que de gens	III	4
O nostre Dieu et Seigneur	VIII	8
O bien heureux celuy	XXXII	19
Pourquoy font bruit	II	3
Propos exquis faut	XLV	24
Qui au conseil	I	2
Quant je t'invoque	IV	5
Qui est-ce qui conversera	XV	13
Qui en la garde	XCI	21
Quand Israel hors d'Aegypte	CXIV	37
Reveillez vous	XXXIII	20
Revenge moy, prens	XLIII	24
Rendez à Dieu louange	CXVIII	28
Sus, louez Dieu	CIII	32
Sus, sus mon ame	CIV	33
Seigneur Dieu oy l'oraison	CXLIII	43
Tes jugements, Dieu	LXXII	28
Veu que de tout	XI	10
Vouloir m'est pris	CI	32
Les commandemens de Dieu		44
Or laisse Créateur		44

TENOR.

QVARANTE ET NEVF PSAL-
MES DE DAVID, AVEC LE CANTI-
QVE DE SIMEON, ET LES COMMANDEMENS DE
Dieu : traduictz en rithme Françoyſe par Cl. Marot, & mis en Muſique à trois parties ſelon le chant vulgaire : par Michel Ferrier de Cahors en Quercy.

***

A PARIS,
De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enſeigne du Gryffon d'Argent, rue S. Iean de Latran.
1 5 6 8.

95. PREMIER LIVRE ‖ DE CHANSONS ‖ SPIRITUELLES ‖ Composées par Guillaume Gueroult, ‖ mises en Musique à quatre parties, ‖ par Didier Lupi second, & autres. ‖ *Nouuellement reueuës, et augmentées outre* ‖ *les précedentes impressions.* ‖ A PARIS, ‖ De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enseigne du ‖ Gryffon d'argent, rue S. Iean de Latran, ‖ 1568. ‖

In-8° (90 × 137 mm.) de 63 ffc., sign. A⁸-H⁷.

Dédicace de l'auteur « A Monseigneur le comte de Gruyere, chevalier de l'ordre du Roy ».

Dresde, Sächsische Landesbibl., Mus. B. 1792.
Le Mans, Bibl. de la Ville, B.L. 1792.

Asseurés vous
A toy Seigneur, mon triste cueur
Au roy des roys, immortel
Chantés à Dieu chanson nouvelle
Comment par adversité
C'est moy sans plus
Contentement de chose corporelle
Dames qui au plaisant son
Douce mémoire heureuse
Helas mon Dieu ton ire Maillard
L'altitonnant duquel
Las j'ay péché devant sa face
Or sus mon ame en ce bas
O l'homme heureux qui a de Dieu
O Seigneur nous qui sommes
O langoureux esprits vivans
O Seigneur Dieu puisque
Puisqu'en toi gist perfection
Qu'Israël die et confesse

Sus, sus, qu'on se dispose
Susanne un jour d'amour
Verbe eternel par lequel

Réédition modifiée du recueil de 1559 (n° **69**).

96. [Recueil sans titre. Chansons spirituelles I à XII].

In-8° (90 × 137 mm.) de 40 fol., sign. A⁸-E⁸.

A la suite du *Premier livre de chansons spirituelles* qui vient d'être décrit (N° **95**), l'exemplaire de la Bibl. du Mans contient un autre livre de chansons spirituelles ayant pour titre une page blanche avec un simple gryphon d'argent (reprod. ci-contre). Aucune indication du nom du compositeur n'y figure, mais on a tout lieu de penser qu'il s'agit aussi d'un recueil de la composition de Didier Lupi, du seul fait que l'éditeur n'ait pas cru devoir le faire précéder d'une page de titre particulière. Chaque pièce est dotée d'un N° et accompagnée d'un titre qui indique sa destination ; ainsi : « Chanson I. Pour un qui, recongnoissant les fautes de son aage passé, s'en veut retirer et en requérir pardon à Dieu, implorant sa grace affin de pouvoir resister à Sathan, et se comander tant que de n'y retourner plus, se voüant pour jamais au Seigneur. »

Adore un Dieu qui n'a point de naissance
Chantons d'un accord les loüanges
Dieu mon support, mon refuge
En vain le mortel se peine
Essuye les pleurs de ta face
En se priant, Seigneur, quelle demande
Las, las ô que peu de puissance
O Seigneur Dieu Roy tout puissant
O Dieu que d'ennuy j'endure
Qu'il est heureux celuy qui de sa vie
Quand tu n'aurois qu'un Dieu en ta pensée
Si ma jeunesse a trop suyvi les vices

1570

97. LES MESLANGES ‖ DE MAISTRE PIERRE CERTON, ‖ COMPOSITEVR DE MVSIQUE DE LA CHAPPELLE DV ROY, ‖ ET MAISTRE DES ENFANS DE CHŒVR DE LA SAINCTE CHAPPELLE ‖ DV PALAIS A PARIS : ESQVELLES SONT QVATRE VINGTZ DIX-HVICT ‖ tant Cantiques que Chansons Spirituelles, & autres : ‖ à cinq, à six, à sept & à huict parties. ‖ *Plus*, ‖ Deux le Roy boyt, l'vn à neuf, & l'autre à

treize parties : ‖ lesquelles se chantent toutes sur la partie du Bassus. ‖ *A PARIS*, ‖ *De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryffon* ‖ *d'argent, ruë Sainct Iean de Latran.* ‖ M.D.LXX. ‖ Auec priuilege du Roy. ‖

In-8° obl. (172 × 230 mm.), de ffc., sign.

Superius : Upsal, Universitetsbibl., Vok. mus. tr. 129.
Contratenor : Upsal, Universitetsbibl., Vok. mus. tr. 130.
Tenor : Upsal, Universitetsbibl., Vok. mus. tr. 131.
Bassus : Upsal, Universitetsbibl., Vok. mus. tr. 132.
Quinta pars :
Sexta pars : Upsal, Universitetsbibl., Vok. mus. tr. 133.

L'achevé d'imprimer est daté du 14 janvier 1570.
Dédicace de l'auteur à Nicolas Le Gendre, seigneur de Villeroy (voir p. 286).

Chansons et Cantiques à cinq.

Au joly boys je rencontray m'amye page 14
Ayez pitié du grand mal 20
A quoy tient-il, d'où vient cela 23
Au joly boys à l'umbre d'un soucy 26
Amour ne sçauriés vous apprendre 31
Contentez vous amy, de la pensée 17
Ceste fillette à qui le tétin poind 22
Ce sont gallands qui s'en vont 25
C'est mal-encontre que d'aymer 42
C'est ma mignonne qu'amour 58
Entendez vous qu'un autre je seconde 24
En languissant je consomme 46
Grace & vertu, bonté, beaulté 33
Hors envieux il est temps de partir 50
J'ay un mary qui est bon homme 58
Laissez cela, ne m'en parlez 21
Le rossignol plaisant et gracieux 48
M'y lairrez vous tousjours languir 16
M'amye un jour le Dieu Mars 18
O vin en vigne gentil, joly 44
Or est venu Noé. 1.2.3. *partie* 52
Oraison Dominicale. *Pere de nous qui est la hault* 6
Pleust à Dieu que je fusse arondelle 38
Par fin despit je m'en iray 40
Que t'ay-je faict desplaisante 12
Que n'est elle auprès de moy 28
Quand je vous ayme ardamment 62
Réveillez vous c'est trop dormy 10
Regret soucy et peine 13
Reveille toy franc cueur joyeux 15
Réconfortez le petit cueur de moy 32
Reveillez vous pastoureaulx 64
Si par fortune avez mon cueur 9
Si Dieu vouloit que je fusse 36
Si j'ay du mal maulgré moy 60
Tan que vivray en aage florissant 8
Tous bons pions commencez de trotter 34
Tout d'un accord passant mélancolye 51
Veu le grief mal que longuement 30
Un vieillard amoureux est souvent 41

Autres chansons et Cantiques à six.

A Dieu soulas, tout plaisir 72
Amour partez je vous donne 85
A tout jamais d'un vouloir 102
A cent diables la vérolle 134
Bon temps ne viendras tu jamais 70

Ce joly moys de may page 112
Des ma jeunesse, ils m'ont faict 1. 2. 3. parties 140
En un lieu ou l'on ne voit goutte 97
En ce moys delicieux qu'amour 120
Ell'a bien ce ris gracieux 132
Faict elle pas bien d'aymer 92
Fortune, helas m'as-tu mis 94
Fuyez tous d'amours le jeu 122
Humaine créature plorer dois 116
Je suis des-heritée puisque j'ay 68
J'ayme le cueur de m'amye 74
J'ay veu le cerf du bois sailly 78
J'ay tant bon crédit qu'on voudra 100
Je ne fus jamais si aise 105
Il n'est plaisir ne passe-temps 111
Je ne seray jamais bergere 144
L'amour de moy si est enclose 75
Las voulez-vous qu'une personne 76
Le content est riche en ce monde 83
Las je m'y plains, maudicte 91
Le berger & la bergere 106
Long temps y a que je vis 109
Le temps qui court requiert 118
Ma bouche rid et mon cueur 104
Ma peine n'est pas grande 124
Mon cueur est souvent bien marry 125
Musiciens, chantres mélodieux 130
N'auray-je jamais réconfort 80
On en dira ce qu'on vouldra 108
Pourquoy font bruict et s'assemblent 138
Quand j'ay beu du vin clairet 82
Ramonnez moy ma cheminée 89
Reveillez vous chascun fidelle 146
Si mon mal-heur m'y continue 71
Sur la rousée fault aller 87
Si j'ay eu du mal ou du bien 128
Sus le pont d'Avignon j'ouys chanter 129
Susanne un jour d'amour 138
Tout ce qu'on peult en elle 126
Voz huys sont ils tous fermez 66
Un jour Robin alloit aux champs 95
Vray Dieu d'amours, mauldict 114

A Sept.

Reviens vers moy, qui suis tant 142
Da pacem des Laboureurs. *O Dieu que nul ne peult desdire* 148

A huict.

Vignon vignon, vignette 152
La la maistre Pierre 154
Il est jour dict l'alouette 156
En entrant en un jardin avec Helène 154
L'autre jour jouër m'alloys 157

1571

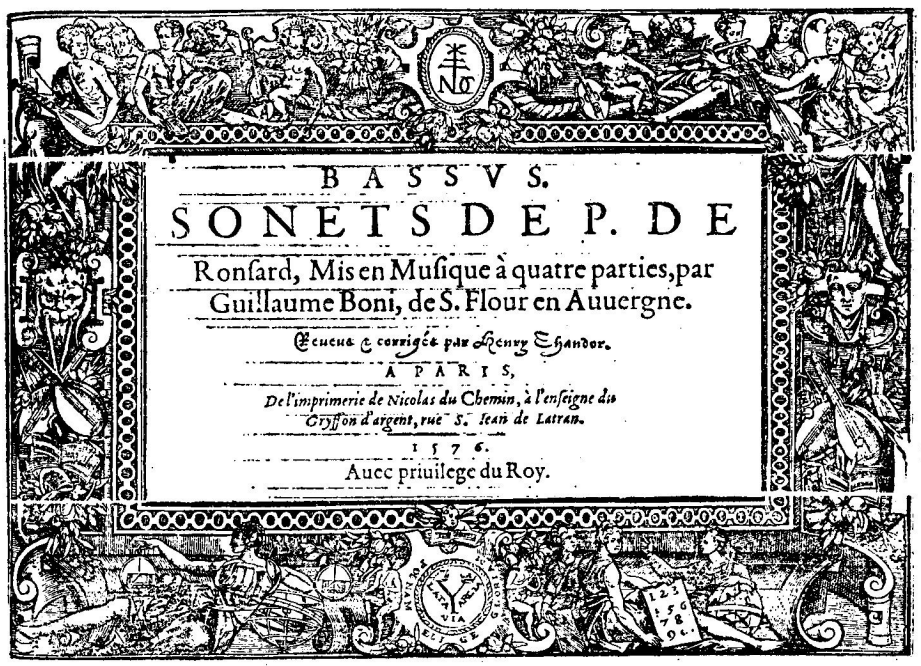
98. [Nouvelle Instruction contenant en brief les preceptes ou fondemens de musique tant pleine que figurée par Michel de Menehou. A Paris, chez Nicolas Du Chemin, 1571.]

Recueil qui n'est sans doute qu'une réédition modifiée de l'*Instruction* de 1558 (nº 68). Il est cité par Draudius, *Bibliotheca exotica*, Francfort, 1610, p 210, Du Verdier, *Bibl. franç.*, éd. 1773, t. IV, p. 63, et La Croix du Maine, *Bibl. franç.*, t. II, 1772, p. 127. On n'en connaît aucun exemplaire.

99. [La Main harmonique, ou les Principes de Musique antique et moderne : et les propriétés que la moderne reçoit des sept Planettes ; imprimée à Paris en une grande feuille, par Nicolas du Chemin, 1571.]

Édition citée par La Croix du Maine et Du Verdier, *Les bibliothèques françoises*, tome IV, éd. 1773, pp. 437-438 ; Draudius, *Bibliotheca exotica...*, Francfort, 1610, p. 168. On n'en connaît aucun exemplaire.

1576


BASSVS.
SONETS DE P. DE
Ronſard, Mis en Muſique à quatre parties, par
Guillaume Boni, de S. Flour en Auuergne.
Reueus & corrigés par Henry Chandor.
A PARIS,
De l'imprimerie de Nicolas du Chemin, à l'enſeigne du
Gryffon d'argent, rue S. Iean de Latran.
1576.
Auec priuilege du Roy.

100. SONETS DE P. DE ‖ Ronsard, Mis en Musique à quatre parties, par ‖ Guillaume Boni, de S. Flour en Auuergne. ‖ Reueus et corrigés par Henry Chandor. ‖ A PARIS, ‖ *De l'imprinerie de Nicolas du Chemin, à l'enseigne du* ‖ *Gryffon d'argent, rue D. Iean de Latran.* ‖ 1576. ‖ Auec priuilege du Roy. ‖

In-4° obl. (172 × 230 mm.) de 40 p.c., sign. AA⁴-EE⁴.

Superius :
Contratenor :
Tenor :
Bassus : Le Mans, Bibl. de la Ville. / Bruxelles, Bibl. Royale
Paris, Bibl. Jean Tannery.

J'espèr' et crain, je me tais et supplie 3
Pour estr' en vain tes beaulx soleils aimant 4

Puiss' avenir qu'une fois je me vange 5
Ce beau coral, ce marbre qui soupire 6
Je voudroy bien richement jaunissant 7
Ha, bel acceuil, que ta douce parolle 8
Las, pleust à Dieu n'avoir jamais tasté 9
Mes soupirs mes amis, vous m'estes agréables 10
Comment au départir adieu pourroy-je dire 11
Mignonne, levez-vous, vous estes paresseuse 12
Quand je vous voy, ma gentille maistresse 14
Las, je ne veux, ny ne me puis defaire 15
Quand au matin ma Déesse s'abille 16
Quand au premier la Dame que j'adore 17
Lors que mon œil pour t'œillader s'amuse 18
Je ne suis point ma Guerrière Cassandre 19
Un chaste feu qui en l'ame domine 20
O traits fichés jusqu'au fond de mon âme 21
Le plus toffu d'un solitaire bois 22
Je me nourris d'une telle ambroisie 23
Ni les dédains d'une Nymphe si belle 24
Devant les yeux, nuict et jour me revient 25
Mon fol penser pour s'envoler plus haut 26
Son chef est d'or, son front est un tableau 27
Que dis-tu, que fais-tu pensive Torterelle
Las sans la voir, à toute heure je voy
Quel Dieu malin, quel astre me fit estre
Si je trespasse entre tes bras, Madame
Quand je vous voy, ou quand je pense en vous
De quelle plante ou de quelle racine
Contre le ciel mon cœur estoit rebelle
**Amour et Mars sont presque d'une sorte*
Celuy qui fit le monde façonné
Franc de raison, esclave de fureur
C'est grand cas que d'aimer. Si je suis une annee

La pièce précédée d'un * a été publiée en notation moderne par K. Levy, dans l'*Anthologie de la chanson parisienne au XVI*e s., réunie par F. Lesure, Paris, Oiseau-Lyre, 1952, p. 108.

Voir sur ce recueil, l'article de E. Droz, *G. Boni de Saint-Flour en Auvergne, musicien de Ronsard*, dans les *Mélanges offerts à M. Abel Lefranc*, Paris, Droz, 1936, pp. 275-276.

I. — TABLE DES INCIPIT

N. B. — Les chiffres placés entre parenthèses à la suite d'un incipit indiquent qu'il s'agit de la 2e, 3e ou 4e partie d'un motet, d'un psaume ou d'une chanson.

MESSES

Ab initio : Sermisy, **54, 92.**
Alma redemptoris : Cadéac, **48, 93.**
Beata Mater : Guerrero, **83.**
Cantantibus organis : Cléreau, **33.**
Cecilia virgo : Cléreau, **33.**
Christus resurgens : Certon, **88, 92.**
Confitemini : P. Colin, **49, 92.**
Congratulamini mihi : Guerrero, **83.**
(*De beata Maria :* Cléreau, **93.** → Virginis Mariae, 60.)
De beata Virgine : Guerrero, **83.**
Domini est terra : Sermisy, **90, 92.**
Dormendo un giorno : Guerrero, **83.**
Dum deambularet : Cléreau, **33.**
Il se ne trouve en amytié : Goudimel, **36,** 26 -
In me transierunt : Cléreau, **33** ; Colin, **92, 50.**
In te Domine speravi : Guerrero, **83.**
Inter vestibulum : Guerrero, **83.**
Je n'en puis plus : Daulphin, **93, 61.**
Je suis déshéritée : Gombert, **63, 93** ; Guyon, **52, 93.**
L'aveuglé Dieu : Janequin, **36.**
O gente brunette : De Marle, **89, 93.**
Philomœna praevia : Sermisy, **91, 92.**
Pro defunctis : Guerrero, **83.**
Pro mortuis : Bonnefond, **47, 93.** ; Cléreau, 34.
Quam pulchra es : Jaquet, **35, 36.**
Quare fremuerunt : Sermisy, **55, 92.**
Quo abiit dilectus : Manchicourt, **93, 53.**
Regnum mundi : Certon, **36.**
Salus nostra : Colin, **36, 80.**
Sancta et immaculata : Guerrero, **83.**
Si bona suscepimus : Finot, **62, 93.**
Super flumina Babylonis : Guerrero, **83.**

Surgens Jesus : Colin, **51, 92.**
Tota pulchra es : Guyon, **36** ; Sermisy, **56, 92.**
Trop de regretz : Cadéac, **36.**
Vidi speciosam : Sohier, **58, 93.**
Virginis Mariae : Cléreau, **60.** (→ De beata Mariae, 93)
Voulant honneur : Sermisy, **57, 92.**

MOTETS

Ab initio (messe sur) : Sermisy, **54, 92.**
Alma redemptoris (messe sur) : Cadéac, **48, 93.**
Angelus Domini : Clemens, **16.**
Ascendo ad patrem meum : Maillard, **16, 37.**
Asperges me : Morales, **92.**
Aurum simul theus (2) : Hesdin, **29.**
Averta mala inimicis meis (2) : Colin, **76.**
Ave Virgo sanctissima : Guerrero, **83.**
Beata est Virgo : Lheritier, **29.**
Beati quorum remissae : Colin, **76.**
Benedicta es : Josquin, **29.**
Cantate Domino (pour luth) : **59.**
Christus resurgens : Richafort, **29** ; (messe sur) : Certon, **88, 92.**
Coenantibus illis : Colin, **75.**
Confitemini (messe sur) : Colin, **49, 92.**
Congratulamini mihi : Colin, **76.**
Cum inducerent puerum : Colin, **76.**
Cum venerit ille (2) : Richafort, **29.**
Da pacem Domine (chanson) : Certon, **97.**
De beata Maria (messe sur) : Cléreau, **93.**
Deduc quasi torrentem (2) : Richafort, **29.**
Delictum meum (2) : Colin, **76.**
Deus in nomine tuo : Colin, **76.**
Deus qui sedes : Cadéac, **16.**
Dies mei sicut umbra (2) : Colin, **76.**
Dixerunt viri (2) : Colin, **75.**
Domine Jesu Christe : Maillard, **16.**
Domine quid multiplicati sunt : Goudimel, **16.**
Domini est terra (messe sur) : Sermisy, **90, 92.**
Dulces exuviae, dum fata Deus : Martin, **7.**
Dum complerentur : Colin, **75.**
Dum deambularet : Crecquillon, **16.**
Ecce ego Johannes : Certon, **37.**
Ego sum pastor : **16.**
Emendemus in melius : Richafort, **29.**
Epiphaniam Domino : Hesdin, **29.**
Eripe me Domine : Colin, **76.**
Erravi sicut ovis : Crecquillon, **16.**

Exaudiat te Dominus : Richafort, **29.**
Eya mater fons amoris (2) : Josquin, **29.**
Gabriel angelus : Goudimel, **37.**
Gaudent in coelis : Colin, **75.**
Hierusalem luge : Richafort, **29.**
Hodie nobis : Goudimel, **37.**
Homo erat in Jerusalem : Colin, **75.**
Homo quidam : Certon, **37.**
Impleat Dominus (2) : Richafort, **29.**
In die tribulationis : Jachet, **29.**
Induta est caro mea : Colin, **76.**
In me transierunt (messe sur) : Colin, **50, 92.**
In me transierunt : Maillard, **16.**
In te Domine speravi : Lupus, **29.**
Inviolata : Maillard, **16.**
Ista est speciosa : Goudimel, **37.**
Jam non dicam vos : Richafort, **29.**
Jubilate Deo omnis terra : Colin, **76.**
Libera me : Cléreau, **34.**
Magi stella sibi (3) : Hesdin, **29.**
Memor esto Domine (3) : Colin, **76.**
Miserere mei Deus : Colin, **75.**
Mortuus est enim (2) : Richafort, **29.**
Nigra sum sed formosa : Crecquillon, **16.**
Notam fac mihi viam : Colin, **75.**
Notus in Judaea Deus : Colin, **76.**
Nunc mater exora (3) : Josquin, **29.**
O magnum misterium : Colin, **75.**
O Maria : Clemens, **16.**
Omnes gentes attendite : Maillard, **16.**
O Salutaris hostia : **93.**
Pater noster : Guerrero, **83** ; Willaert, **29.**
Pater peccavi : Colin, **75.**
Peccavimus cum patribus (2) : Richafort, **29.**
Per illud Ave (2) : Josquin, **29.**
Petre, diligis me (2) : Richafort, **29.**
Philomena praevia (messe sur) : Sermisy, **91, 92.**
Populus ejus & oves pascuae ejus (2) : Colin, **76.**
Pro mortuis (messe sur) : Bonnefond, **93.**
Quae est ista, quae ascendit (2) : Colin, **75.**
Quaeramus cum pastoribus : Mouton, **29.**
Quanti mercenarii (2) : Colin, **75.**
Quare fremuerunt gentes : Goudimel, **16** ; (messe) Sermisy, **55, 92.**
Quem dicunt homines : Richafort, **29.**
Quo abiit dilectus tuus (messe sur) : Manchicourt, **53, 93.**
Quoniam fortitudo mea (2) Lupus, **29.**
Recordare Domini testamenti tui : Colin, **75.**
Respice in me : Domale, **16.**

Salus nostra (messe sur) : Colin, **80.**
Salvum me fac : Colin, **16.**
Sancta Maria succurre : Verdelot, **29.**
Scio Domine : Cléreau, **34.**
Si bona suscepimus (messe sur) : Finot, **62, 93.**
Si bona suscepimus : Verdelot, **29.**
Si oblitus fiero (2) : Colin, **76.**
Si quis diligit me : Villefond, **37.**
Spiritus tuus bonus (2) : Colin, **75.**
Stabat Mater : Josquin, **29.**
Super flumina : Colin, **76.**
Surgens Jesus : Colin, **75.**
Surgens Jesus (messe sur) : Colin, **51, 92.**
Surge Petre : Gombert, **37.**
Surrexit Dominus (2) : Colin, **75.**
Suscipiens Jesum : Gardane, **37.**
Tota pulchra est : Morel, **16.**
Tota pulchra est (messe sur) : Sermisy, **56, 92.**
Tulerunt Dominum meum (2) : Colin, **76.**
Ubi pascas, ubi cubes (2) : Mouton, **29.**
Usquequo Domine : Guerrero, **83.**
Victimae paschali laudes : **37.**
Videntes stellam : Goudimel, **37.**
Vidi speciosam : Colin, **75.**
Vidi speciosam (messe sur) : Sohier, **58, 93.**
Vox in rama : Clemens, **16.**

PSAUMES ET CHANSONS SPIRITUELLES

Adore un Dieu qui n'a point de naissance : Lupi, **96.**
Asseurés vous : Lupi, **69, 95.**
A toy mon Dieu mon cœur monte : Colin, **8** ; Ferrier, **94** ; Janequin, **1, 2.**
A toy Seigneur : Lupi, **69, 95.**
Au lieu de pain la poussière (2) : Colin, **81.**
Au roi des rois : Lupi, **95.**
Aux parolles que je veux dire : Colin, **8** ; Ferrier, **94** ; Janequin, **1, 2.**
Bien heureux est : Colin, **8** ; Ferrier, **94** ; Goudimel, **17.**
C'est à toy seul : Lupi, **69.**
C'est moy sans plus : Lupi, **69, 95.**
C'est toy qui es mon fort (2) : Colin, **81.**
Ceux qui à ma mort s'attendent (2) : Colin, **81.**
Chantés à Dieu : Lupi, **69, 95.**
Chantons d'un accord les louanges : Lupi, **96.**
Comment par adversité : Lupi, **69, 95.**
Contentement de chose corporelle : Lupi, **69, 95.**
Dames qui au plaisant son : Lupi, **69, 95.**
Dès ma jeunesse ils m'ont faict (2) : Certon, **97.**

Dès qu'adversité nous offense : Colin, 8 ; Ferrier, 94.
De ton regard (3) : Colin, 81.
De tout mon cœur t'exalteray : Colin, 8 ; Ferrier, 94 ; Janequin, 1, 2.
Dieu mon support, mon refuge : Lupi, 96.
Donne secours, Seigneur, il en est heure : Colin, 8 ; Ferrier, 94 ; Janequin, 1, 2.
Donnez au Seigneur : Colin, 8 ; Ferrier, 94.
Dont vient cela Seigneur : Colin, 8 ; Ferrier, 94 ; Janequin, 1, 2.
Douce mémoire heureuse : Lupi, 69, 95.
Du fonds de ma pensée : Colin, 8, 81 ; Ferrier, 94.
Du maling les faits vicieux : Colin, 8 ; Ferrier, 94 ; Goudimel, 17 ; Janequin, 1, 2.
Enfans qui le Seigneur servez : Colin, 8 ; Ferrier, 94.
En registre sera mise (3) : Colin, 81.
En se priant Seigneur, quelle demande : Lupi, 96.
En vain le mortel se peine : Lupi, 96.
Essuye les pleurs de ta face : Lupi, 96.
Estans assis aux rives aquatiques : Colin, 8 ; Ferrier, 94.
Haste toy, sois moy secourable (2) : Colin, 81.
Hélas, mon Dieu : Maillard, 95.
Humaine créature : Certon, 97.
Il faut que de tout : Colin, 8 ; Ferrier, 94.
Je t'aymeray en toute obéissance : Colin, 8 ; Ferrier, 94 ; Janequin, 1, 2.
Jusques à quand as estably : Colin, 8 ; Ferrier, 94 ; Goudimel, 17 ; Janequin, 1, 2.
L'altitonnant duquel en : Lupi, 69, 95.
Las, en ta fureur : Colin, 8, 81 ; Ferrier, 94 ; Janequin, 1, 2.
Las, j'ay péché devant ta face : Lupi, 69, 95.
Las, las, o que peu de puissance : Lupi, 96.
La terre au Seigneur appartient : Colin, 8 ; Ferrier, 94 ; Janequin, 1, 2.
Le Dieu, le fort : Colin, 8 ; Ferrier, 94.
Le fol maling en son cœur dit et croit : Colin, 8 ; Ferrier, 94 ; Janequin, 1, 2.
Les cieulx en chascun lieu : Colin, 8 ; Ferrier, 94 ; Janequin, 1, 2.
Les commandemens de Dieu : Ferrier, 94.
Les gens entrés : Colin, 8 ; Ferrier, 94 ; Goudimel, 17.
Lève le cœur : Goudimel, 17.
L'omnipotent à mon Seigneur : Colin, 8 ; Ferrier, 94.
Miséricorde au povre vicieux : Colin, 8, 81 ; Ferrier, 94 ; Goudimel, 17.
Mon Dieu, j'ay en toy espérance : Colin, 8 ; Ferrier, 94 ; Janequin, 1, 2.
Mon Dieu, mon Dieu, pourquoy m'as tu laissé : Colin, 8 ; Ferrier, 94 ; Janequin, 1, 2.
Mon Dieu preste moy : Colin, 8 ; Ferrier, 94.
Ne sois fasché si durant ceste vie : Colin, 8 ; Ferrier, 94 ; Janequin, 1, 2.
Ne sois semblable au cheval et la mule (3) : Colin, 81.
Ne veuilles pas ô Sire : Colin, 8, 81 ; Ferrier, 94 ; Janequin, 1, 2.
Non point à nous : Colin, 8 ; Ferrier, 94 ; Goudimel, 17.
O Bienheureux celuy dont les commises : Colin, 8, 81 ; Ferrier, 94 ; Janequin, 1, 2.
O Dieu, o Dieu de ma salvation (4) : Colin, 81.
O Dieu que d'ennuy j'endure : Lupi, 96.
O langoureux esprits : Lupi, 69, 95.
O l'homme heureux : Lupi, 69, 95.
O nostre Dieu et Seigneur aimable : Colin, 8 ; Ferrier, 94 ; Janequin, 1, 2.

Or est venu Noé : Certon, **97.**
Or laisse Créateur : Colin, **8** ; Ferrier, **94.**
Or sus mon ame en ce bas territoire : Lupi, **69, 95.**
O Seigneur Dieu mon espérance (3) : Colin, **81.**
O Seigneur Dieu puisque : Lupi, **69, 95.**
O Seigneur Dieu, Roy tout puissant : Lupi, **96.**
O Seigneur nous qui sommes : Lupi, **69, 95.**
O Seigneur nous qui sommes : Lupi, **69, 95.**
O Seigneur que de gens : Colin, **8** ; Ferrier, **94** ; Janequin, **1, 2.**
Père de nous qui est la haut : Certon, **97.**
Pourquoy font bruit et s'assemblent : Certon, **97** ; Colin, **8** ; Ferrier, **94** ; Janequin, **1, 2.**
Propos exquis fault que de mon cœur sorte : Colin, **8** ; Ferrier **94** ; Janequin, **1, 2.**
Puisqu'en toy gist perfection : Lupi, **69, 95.**
Quand Israël hors d'Aegypte : Colin, **8** ; Ferrier, **94.**
Quand je t'invoque, hélas, escoute : Colin, **8** ; Ferrier, **94** ; Janequin, **1, 2.**
Quand tu n'aurois qu'un Dieu : Lupi, **96.**
Qui au conseil des malings n'a esté : Colin, **8** ; Ferrier, **94** ; Janequin, **1, 2.**
Qui en la garde : Colin, **8** ; Ferrier, **94.**
Qui est-ce qui conversera : Colin, **8** ; Ferrier, **94** ; Janequin, **1, 2.**
Qu'il est heureux celuy qui de sa vie : Lupi, **96.**
Qu'Israël die et confesse : Lupi, **69, 95.**
Rendez à Dieu louange : Colin, **8** ; Ferrier, **94.**
Resveillez pastoureaulx : Certon, **97.**
Resveillez vous chascun fidelle : Certon, **97** ; Colin, **8** ; Ferrier, **94** ; Janequin, **1, 2.**
Revenge moy, prens la querelle : Colin, **8** ; Ferrier, **94** ; Goudimel, **17** ; Janequin, **1, 2.**
Seigneur Dieu oy l'oraison : Colin, **8, 81** ; Ferrier, **94.**
Seigneur entend ma requeste : Colin, **81.**
Si ma jeunesse a trop suyvi : Lupi, **96.**
Susanne un jour d'amour sollicitée : Certon, **97** ; Lupi, **69, 95.**
Sus, louez Dieu : Colin, **8** ; Ferrier, **94.**
Sus, sus, arrière iniques (3) : Colin, **81.**
Sus, sus, mon ame : Colin, **8** ; Ferrier, **94.**
Sus, sus, qu'on se dispose : Lupi, **69, 95.**
Tes jugements Dieu véritable : Colin, **8** ; Ferrier, **94.**
Toute nuict tant travaille (2) : Colin, **81.**
Tu as eu l'œil assés sur mes forfaictz (2) : Colin, **81.**
Verbe eternel par lequel toute chose : Lupi, **69, 95.**
Veu que du tout en Dieu : Colin, **8** ; Ferrier, **94** ; Goudimel, **17** ; Janequin, **1, 2.**
Vien donc, car je suis en voye (3) : Colin, **81.**
Vouloir m'est pris : Colin, **8** ; Ferrier, **94.**
Voyant ma force amortie (4) : Colin, **81.**

CHANSONS FRANÇAISES

Les identifications d'un certain nombre de poèmes ont été données ici, à la suite des incipit entre crochets carrés.

A ce matin d'un beau bouquet : Guilliaud, **18.**
A cent diables la vérolle : Certon, **97.**
A Dieu soulas tout plaisir : Certon, **97.**
A double amour fault double loyaulté : Du Buisson, **70, 84.**
Allons aux champs sur la verdure : **3.**
Amour a fait ce qu'il ne peut deffaire : Caron, **64.**
Amour du cœur vient : De Marle, **18.**
Amour estant au coing d'un boys caché : Hérissant, **70.**
Amour & foy font tant bien alliés : Crecquillon, **65.**
Amour et Mars sont presque d'une sorte : Boni, **100.**
Amour et mort ont faict : Bonard, **13.**
Amour et mort par trop grand avantage : Villiers, **9.**
Amour et moy avons faict : Crecquillon, **18.**
Amour longtemps m'a tenu en ses lacs : Goudimel, **39.**
Amour loyal en personne constante : Vaët, **65.**
Amour ne sçauriés vous apprendre [St-Gelays] *:* Certon, **97.**
Amour partez je vous donne la chasse : Certon, **97.**
Amour que tu me fais de mal : Goudimel, **5.**
Amour rempli de pitié : Hugou, **3.**
Amour se doibt figurer une rose : Maillart, **5, 85.**
Amours partez je vous donne la chasse : Sermisy, **22, 23.**
Amour un jour me voyant langoureux : Cartier, **39.**
Amour un jour : Le Rat, **67.**
Amour vainc tout, c'est chose très certaine : Janequin, **39.**
Amour voyant l'ennuy : Sermisy, **6, 21, 85.**
Amour voyant le travail : Bonard, **18.**
Amy je n'y veux plus aymer (basse danse) : D'Estrée, **73.**
Amy si par trop je vous ayme : Certon, **65.**
A quoy tient-il, d'où vient cela : Certon, **97.**
Argent prend villes et chasteaux : Grouzy, **74.**
A ta beauté j'ay consacré mon cueur : **84.**
A tout jamais d'un vouloir : Certon, **97** ; Crecquillon, **5.**
Au départir je vous laisse : Le Gendre, **39.**
Au feu, au feu, venez moy : Maillard, **6, 21.**
Au feu d'amour qui ne se peult : Martin, **3.**
Au joli boquet croist la violette : Clemens, **18.**
Au joly boys à l'umbre d'un soucy : Certon, **97.**
Au joly boys je rencontrray m'amye : Certon, **97.**
Au moins mon Dieu ne m'abandonne : Goudimel, **13.**
A un cafart de haute gresse : Guillebaut, **65.**
Au près de vous secrètement demeure : Sermisy, **22, 23.**
Au temps heureux que ma jeune : Arcadelt, **6, 21.**

Avant que partiez de ce lieu : Janequin, **12.**
Avec les plus beaux yeux : Arcadelt, **27,27** *bis*, **38.**
Avoir toujours en ma bourse un escu : Certon, **74.**
A vostre advis : Cartier, **66.**
A vous aymer veux mettre mon entente : Crespel, **65.**
A vous parler je ne puis : Crecquillon, **64.**
Ayant fuy pour aymer fermement : **65.**
Ayant servi soubz faveur de l'attente : Raoult, **18.**
Ayant son cueur rompu : Maillard, **14, 15.**
Ayez pitié du grand mal [Héroet] *:* Certon, **97.**
Belle commère Dieu vous gard : De Capella, **4.**
Bien qu'a grand tort il te plaist d'allumer [Ronsard] *:* Certon, **28.**
Bon temps ne viendras tu jamais? : Certon, **97.**
Bouche de corail precieux [Marot] *:* Goudeaul, **6, 21.**
Ça ces beaulx yeulx : Du Tertre, **10.**
Caverneuse montaigne [Tyard] *:* Cartier, **66.**
Ce beau coral, ce marbre qui soupire : Boni, **100.**
Ce disoit une jeune dame : Du Tertre, **13** ; Goudimel, **10.**
Ce friant œil qui tousjours est : Le Gay hyer, **3.**
Ce joly moys de may : Certon, **97.**
Celle qui a fascheux mary : Gentian, **14, 15.**
Celle qui m'a tant pourmené [Marot] *:* Sermisy, **22, 23.**
Celler ne puis ny dire le tourment : Martin, **4.**
Celuy qui fit le monde façonné : Boni, **100.**
Ce may nous dit la verdure : Janequin, **27, 27** *bis*, **38.**
Ce meschant corps demande guérison [Marot] *:* **74.**
Ce n'est point moy, mon œil : Janequin, **11.**
Ce noble cueur : Maillard, **85.**
Cent baisers au departir : Du Tertre, **12.**
Cent mille fois estant dedans : Du Tertre, **13.**
Ce petit dieu qui vole : Janequin, **27, 27** *bis*, **38.**
Ce qui est plus (Basse danse) : D'Estrée, **73.**
Ce qui est plus en ce monde : Sandrin, **6, 21, 85.**
Ce qu'il me faict si aisément : Ebran, **12.**
Ce qui m'est deu et ordonné : Sandrin, **6, 21.**
Ce qui pour moy en ce monde : Goudimel, **13.**
Ce qui souloit en deulx : Sandrin, **19.**
Ce sont gallands qui s'en vont : Certon, **97.**
C'est a grand tort qu'on dict : Crecquillon, **18.**
C'est amour est par nous : **13.**
C'est à moy qu'en veult ce coqu : Janequin, **10.**
C'est bien disner quant on eschappe : Fournier, **84.**
Ceste fillette à qui le tètin poind : Certon, **97.**
C'est grand cas que d'aymer : Boni, **100.**
C'est mal-encontre que d'aymer : Certon, **97.**
C'est ma mignonne qu'amour : Certon, **97.**
Cest œil mignon, ce visage poly : Pagnier, **9.**
Chasse rigueur loing de toy : Janequin, **18.**

Cherchant Amour, Hymen vint : Le Gendre, **9.**
Comme au malade en fièvre languissant : Meigret, **65.**
Comme inconstante et de cœur [Marot] *:* Regnes, **19.**
Comme l'aymant par sa beauté : James, **9.**
Comme le feu sans chaleur : Goudimel, **4.**
Comment au départir adieu pourroy se dire : Boni, **100.**
Comment mes yeux : Arcadelt, **85.**
Comment mon cœur es tu : Colin, **13.**
Content désir qui cause : Sermisy, **22, 23.**
Contentement combien que soit grand : Jacotin, **19, 20.**
Contentez vous amy de la pensée : Certon, **97** ; Sermisy, **19, 20.**
Content ou non : Cl. Morel, **67.**
Continuer je veulx ma fermeté : Bourguignon, **19, 20.**
Contre le ciel mon cœur estoit rebelle : Boni, **100.**
Contre raison vous m'estes fort : Sermisy, **22, 23.**
Cupido pour ses appetitz : Regnes, **3.**
Dame excellente, en vertu bien : De Boulland, **18.**
Dames d'honneur voyés : Sandrin, **22, 23.**
Dames plorés vous point : Arcadelt, **27, 27** *bis*, **38.**
D'amour me plains (pour luth) : Rogier, **59.**
D'amour me plains et non de vous m'amye : Du Buysson, **39.**
D'amour me plainctz et du mal : Goudimel, **5.**
De céans jusques chez m'amye : Certon, **12** ; Janequin, **13.**
Dedans ton cueur est clos le mien : Caron, **64.**
De liberté : Du Buysson, **66.**
De long travail : Certon, **14, 15.**
De mes ennuys (pour luth) : Arcadelt, **59, 85.**
D'en prendre deux : Gombert, **67.**
De plus aymer fi, j'en quicte : Goudimel, **27, 27** *bis*, **38.**
De quelle plante ou de quelle racine : Boni, **100.**
De qui plus tost : Sandrin, **85.**
De si a quaquetté l'arondelle : Certon, **13.**
De son cueur et du mien : Certon, **85.**
De ta bouche tant vermeille : Janequin, **27, 27** *bis*, **38.**
De tout le mal : Certon, **14, 15.**
Devant les yeux nuict et jour me revient : Boni, **100.**
Devenu suis amoureux depuis troys moys : Bisson, **84.**
De vous gaudir avez bonne coustume : Porchier, **84.**
Dieu des amantz qui mon feu : Arcadelt, **22, 23.**
Dieu des amantz ton pouvoir : Goudeaul, **14, 15.**
Dieu doinbt le bonjour : Du Tertre, **3** ; Gervaise, **11.**
Dieu te gard bergière : Gentian, **27, 27** *bis*, **38.**
Di moy ma sœur à qui sont : Janequin, **27, 27** *bis*, **38.**
Di moy Venus pourquoy as tu permis : Grouzy, **74.**
Dire me fault par désespoir : Regnes, **3.**
Doulce mémoire en plaisir : Sandrin, **19, 20, 85.**
Du jeu d'aymer Martin fort curieux : Goudimel, **4.**
Du mal que j'ay : Maillard, **85.**

D'un amy fainct je ne me puis deffaire : Le Rat, **5.**
D'un bon amour et bon cueur : Hérissant, **74.**
D'un coup mortel : Certon, **22.**
D'un desplaisir que fortune : De La Rue, **19, 20.**
D'un seul soleil vient toute ma lumière : Janequin, **13.**
Dy moy Venus pourquoy as tu permis : Grouzy, **74.**
Ell'a bien ce ris gracieux : Certon, **97.**
Elle a voulu de moy se séparer : Du Buysson, **65.**
Elle disoit faictes tout bellement : Pagnier, **4.**
Elle s'en va dont tant triste demeure : Benoist, **13.**
Elle voyant : Certon, **59** (pour luth), **85.**
Elle voyant approcher mon départ : Gervaise, **11.**
En amour y a du plaisir : Janequin, **11.**
En attendant quelque peu de secours : Menehou, **70.**
En avoir tant et d'un seul estre prise : Hérissant, **74.**
En ce moys delicieux qu'amour : Certon, **97.**
En ce verd moys temps opportun : Certon, **18** ; Gervaise, **12.**
En contemplant vostre divinité : Du Buysson, **27, 27** *bis*, **38.**
En entrant en un jardin avec Hélène : Certon, **97.**
En escoutant le chant mélodieux : Janequin,
En espoir vis et crainte me tourmente : Lassus, **84.**
En fut il oncques une plus excellente : Certon, **6.**
En grand langueur se finera ma vie : Menehou, **84.**
En languissant je consoomme : Certon, **97.**
En l'eau, en l'eau jettes toy : Le Gendre, **4.**
En lieu du bien : Arcadelt, **85.**
En m'asseurant : Du Buysson, **66.**
En qui resplendit le ciel [Ronsard] *:* Goudimel, **28.**
Entendez vous qu'un autre je seconde : Certon, **85, 97.**
En un lieu où l'on ne voit : Certon, **97.**
En vous voyant (pour luth) *:* Rogier, **59.**
Errant par les champs de la grace [Ronsard] *:* Goudimel, **28.**
Escoutez tous, gentilz galloys : Janequin,
Esleu m'avez pour vostre seul : Guyon, **13.**
Estant oisif quelque journée : Janequin,
Est-ce raison que pour icelle dame : Menehou, **74.**
Est-il douleur cruelle qui soit semblable : Arcadelt, **70, 85.**
Est-il possible que l'on puisse : Morel, **19, 20.**
Et en suyvant nostre coustume : Le Fevre, **70.**
Et vray dieu qu'il m'ennuye : Du Tertre, **11.**
Et vray dieu que l'on sera : Goudimel, **27, 27** *bis*, **38.**
Faict elle pas bien d'aymer : Certon, **97.**
Faictes si vous plaist : De Capella, **4.**
Faire ne puis sans dueil : Guilliaud, **4.**
Faisons le dire mensonger : Goudimel, **18.**
Femme qui honneur veult avoir : Jambe de Fer, **27, 27** *bis*, **38.**
Fini le bien le mal soubdain [H. Salel] *:* Certon, **19, 20.**
Flambeau du ciel dont l'ardeur excessive : Costeley, **39.**

Force d'amour [Ste-Marthe] : Villiers, **85.**
Fortune hélas : Certon, **97.**
Franc de raison esclave de fureur : Boni, **100.**
Frère Blaise avec sa bezace : Costeley, **84.**
Frère Frappart troussé : Janequin, **13.**
Frère Thibault sejourné gros et gras [Marot] : Certon, **6, 21.**
Frèrot un jour : Du Tertre, **67.**
Frisque et gaillard, un jour : Clemens, **19, 20.**
Fuyez tous d'amours le jeu : Certon, **97.**
Fy du plaisir qui mille ennuys attire : Costeley, **84.**
Gente de corps : A. Jehan, **67.**
Gentil Rossignol cazanier : Certon, **65.**
Gentilz veneurs, allez en queste : Janequin,
Grace et vertu, bonté, beaulté : Certon, **97.**
Gris et tanné : Sermisy, **14, 15.**
Guérissés moy du mal que mon cueur : Crecquillon, **39, 67.**
Ha, bel accueil, que ta douce parolle : Boni, **100.**
Hardis François et furieux Normans : **70.**
Hélas ami je cognois bien : Sandrin, **6.**
Hélas Amour lasche ton arc : Hérissant, **70.**
Hélas amour qu'a meffait ton servant : Hérissant, **74.**
Hélas amour tu feis mal : Peletier, **14, 15.**
Hélas amy je cognois bien : Sandrin, **6.**
Hélas amy que ta longue demeure : Martin, **13.**
Hélas amy ta loyauté point ne mérite : Janequin, **64.**
Hélas amy veu que ne te puis voir : Gervaise, **27, 27** *bis*, **38.**
Hélas comment pourra mon cueur : Briault, **84.**
Hélas ma sœur, m'amye j'en mourrois : Costeley, **64.**
Hélas mes yeux : Besancourt, **66.**
Hélas mon Dieu ton ire : Maillart, **6, 21.**
Hélas mon œil n'as tu pas trop : Regnes, **9.**
Herbes et fleurs : Janequin, **43.**
Ho le meschant qui a ployé : Janequin, **3.**
Hommes expers vous dictes [Marot] : Cartier, **27, 27** *bis*, **38.**
Honneur sans plus en noble cœur : Lupus, **19, 20.**
Hors envieux il est temps de partir : Certon, **97.**
Il est jour dict l'alouette : Certon, **97.**
Il est permis trouver au lict : Janequin, **10.**
Il est vray que vostre œil : Arcadelt, **14, 15.**
Il ne se trouve : Sandrin, **85.**
Il ne se trouve en amytié (messe sur) : Goudimel, **26.**
Il n'est plaisir ne passe temps : Certon, **97.**
Il n'est que d'estre sur l'herbette : Gervaise, **11.**
Il vouldrois ce gentil clerc estre : Du Tertre, **6.**
Jamais amour sans guerre : Goudimel, **10.**
Jamais amour n'aura ceste puissance : Le Gendre, **5.**
J'ay baisé m'amye à mon aise : Martin, **12.**
J'ay bien servi oncques ne feis : Le Gendre, **27, 27** *bis*, **38.**

J'ay d'un costé l'honneur : Du Tertre, **9** ; Janequin, **13.**
J'ay ja perdu : Sohier, **66.**
J'ay le fruict tant désiré : Godart, **10.**
J'ayme le cueur de m'amye [Marot] *:* Certon, **97** ; Sermisy, **22, 23.**
J'ay mis mon cueur en place si très haute : Cartier, **64.**
J'ay tant bon crédit : Certon, **97.**
J'ay tant souffert pour un plaisir : Bonard, **13.**
J'ay tant souffert que pour plaisir : Jacotin, **22, 23.**
J'ay un mary qui est bon homme : Certon, **97.**
J'ay veu le cerf du bois : Certon, **97.**
J'ay veu que j'estois serviteur : Le Rat, **13.**
Je cerche autant amour : Boyvin, **6, 21.**
Jehan de Lagny (Hauberrois) : D'Estrée, **73.**
Jehan se jouant un jour : **10.**
Je le sçay bien que la mort fait cognoistre : De Turmegnies, **74.**
Je lis au cœur de m'amie : Guilliaud, **12.**
Je m'asseurois que ce petit archier : Goudimel, **39.**
Je me nourris d'une telle ambroisie : Boni, **100.**
Je me plains, et lamente : Cartier, **65.**
Je me répute bien heureux : Arcadelt, **27, 27** *bis*, **38.**
Je me veux tant à son vouloir : Du Tertre, **3** ; Lhuillier, **12.**
Je n'ay point plus d'affection : Sermisy, **22, 23.**
J'endure tout c'est bien raison : Janequin, **10.**
Je ne cognois femme en ceste : Gervaise, **18.**
Je ne fus jamais si aise : Certon, **97.**
Je ne le croy et le sçay : Sermisy, **19, 20.**
Je n'en puis plus (messe sur) *:* Daulphin, **61, 93.**
Je ne puis bonnement : Sandrin, **14, 15.**
Je ne seray jamais bergere : Certon, **97** ; Passereau, **14, 15.**
Je ne suis devin ne prophète : Du Tertre, **11.**
Je ne suis pas si sot berger : Arcadelt, **18.**
Je ne suis point ma guerrière Cassandre : Boni, **100.**
Je ne veulx plus de mon malheur : Guilliaud, **10.**
Je prens en gré la dure mort : Clemens, **19, 20.**
Je sents en moy une flamme nouvelle : Du Tertre, **70** ; Guilliaud, **27, 27** *bis*, **38.**
Je sentz l'affection qui a moy : Boyvin, **6, 21** ; Goudimel, **9.**
Je souffre passion d'une amoure : Goudimel, **3.**
J'espère et crains, je me tais et supplie [Ronsard] *:* Boni, **100** ; Certon, **28.**
Je suis amour, le grand maistre des dieux [Ronsard] : De Besse, **84.**
Je suis à vous, mais sçavez-vous : Du Tertre, **11.**
Je suis bien aise, qu'elle est belle : Gervaise, **12.**
Je suis deshéritée : Cadéac, **14, 15** ; Certon, **97.**
Je suis desheritée (messe sur) : Gombert, **63, 93** ; Guyon, **52, 93.**
Je suis heureux : Bracquet, **66.**
Je suis honteux et n'ose descouvrir : Marcadé, **18.**
Je suis tant bien : Sermisy, **14, 15.**
Jeunes esprits qui ne sçavez comprendre : Du Tertre, **27, 27** *bis*, **38.**
Jeunes esprits qui par plaisir cerchés : Hérissant, **74.**

Je veux aimer quoiqu'on en veuille dire [St-Gelays] : Cramoisy, **84.**
Je vois, je viens : Goudimel, **27**, **27** *bis*, **38.**
Je voudroy bien richement jaunissant : Boni, **100.**
Je vouldrois ce gentil clerc : Du Tertre, **5.**
Jouons beau jeu tout en riant : Du Bar, **3.**
Joye et santé, ma demoiselle : Goudimel, **3.**
La Diane que je sers : Arcadelt, **70**, **85.**
La fleur de lys : Bracquet, **66.**
La grande doulceur de votre cler visage : Villiers, **5.**
Laissez cela petit friant : Certon, **74**, **80.**
Laissez cela ne m'en parlez : Certon, **97** ; Janequin, **85.**
La, la, maistre Pierre : Certon, **97.**
La meuniere de Vernon : Janequin, **43.**
L'amour de moy si est enclose : Certon, **97.**
L'amour première (basse danse) : D'Estrée, **73.**
L'angleuse noix à cerner difficile : Menehou, **74.**
La palme doulce avant que feuilles : Gardane, **6**, **21.**
L'ardant amour souvent me veult contraindre : Crecquillon, **39.**
Las Cupido : Hasard, **66.**
Las doit-on blasmer celle qui veult : Hérissant, **70.**
Las je m'y plains : Certon, **97.**
Las je me plains de mille et mille [Ronsard] : Muret, **28.**
Las je ne sçay de quel nom : Ebran, **13.**
Las, je n'eusse jamais pensé [Ronsard] : Costeley, **70.**
Las, je ne veux ni ne puis me deffaire : Boni, **100.**
Las, me faut-il : Maille, **14**, **15.**
Las on peut juger : Janequin, **85.**
Las, pleust à Dieu : Boni, **100.**
Las, que me sert ce riz : De Marle, **13.**
Las, qu'on cogneust : Certon, **19.**
Las sans la voir à toute heure je voy : Boni, **100.**
Las si amour nouveau conseil : Bonnefond, **18.**
Las si tu as plaisir en mon ennuy : Du Tertre, **18.**
Las si tu veulx en aultre part : Symon, **12.**
Las voulez vous qu'une personne chante : Certon, **97** ; Lassus, **67**, **84.**
La terre, l'eau, l'air, le feu : Goudimel, **3.**
L'autre jour jouer m'alloye : Certon, **9**, **97.**
L'autr'hier mi cheminoye : Du Tertre, **64.**
L'aveuglé Dieu qui partout vole : Janequin, **18** ; (messe sur), **36.**
La volunté si longtemps : Goudimel, **9** ; Sandrin, **6**, **21.**
Le berger, et la bergère : Certon, **97.**
Le bien que j'ay : Arcadelt, **85.**
Le clerc d'un advocat : Costeley, **38.**
Le content est riche en ce monde : Certon, **97.**
Le cruel Mars rebelle et rigoureux : Fresneau, **39.**
Le départir est sans département : Clemens, **19**, **20.**
Le dueil issu de la joye incertaine : Villiers, **19**, **20.**
Le dur travail de ta longue : Certon, **19**, **20**, **85.**

Le jour qu'amour sur moi : Certon, **22, 23, 85.**
L'enfant amour n'a plus [Marot] *:* Certon, **9.**
L'ennuy, le dueil, la peine et le martyre : Costeley, **84.**
Le noir a noirci : Du Tertre, **64.**
Le petit peton madame : Du Tertre, **64.**
Le plus toffu d'un solitaire bois : Boni, **100.**
Le Rossignol plaisant et gracieux : Certon, **97.**
Le Roy boit : Le Fèvre, **70.**
Le souvenir de madame joliette : Menehou, **68.**
Le temps qui court requiert : Certon, **97** ; Jehan, **67.**
Le temps vouldroit de soy trop : De Capella, **5.**
Le veoir, l'ouyr, la parler : Villiers, **19, 20.**
L'heur d'amytié gist premier en la veue : Mornable, **19.**
Long temps y a innocente pucelle : Guyon, **10.**
Long temps y a que je vis [Marot] *:* Certon, **97.**
Lors que mon œil pour t'œillader s'amuse : Boni, **100.**
L'yver sera et l'esté variable : Arcadelt, **64.**
Ma bouche n'ose dire mon apparent : Le Gendre, **4.**
Ma bouche rid et mon cueur pleure : Certon, **97.**
Madame je vous remercie [Marot] *:* **10.**
Madame voulés-vous du noir : Du Tertre, **64.**
Madame voulez-vous scavoir : Janequin,
Mais dont vient que vous damoiselles : Symon, **18.**
Maistre Ambrelin, confesseur de nonettes : Janequin, **9.**
Maistre Lubin de sang rassis : **4.**
Malades si fut ma mignonne : Guyon, **12.**
Ma mère veult que je file : Le Brun, **3.**
M'amye, hélas, n'as tu pas tort : **65.**
M'amye un jour le dieu Mars : Certon, **6, 21, 97.**
Ma peine n'est pas grande : Certon, **97.**
Ma petite colombelle [Ronsard] *:* Muret, **27.**
Margot s'endormit sur un lict : **3.**
Mars et Amour font ensemble : Regnes, **9.**
Martin menoit son porceau [Marot] *:* Janequin, **22, 23.**
Maudit soit-il que jamais aymera : Certon, **9.**
Mauldicte soit, la mondaine richesse [Marot] *:* Sermisy, **22, 23.**
Mes soupirs, mes amys vous m'estes agréables : Boni, **100.**
Mignonne levez vous vous estes paresseuse : Boni, **100.**
Mois amoureux, mois vestu de verdure : Menehou, **65.**
Mon ami est en grace si parfaict : Guyon, **12** ; Janequin, **11.**
Mon cuer eslit pour soy la marguerite : Mithou, **27, 27** *bis*, **38.**
Mon cuer est souvent bien marry : Certon, **97.**
Mon Dieu pourquoy n'est il permis ? : Morel, **64.**
Mon fol penser pour s'envoler : Boni, **100.**
Mon père m'y marie : Du Tertre, **64.**
Mon petit cueur plain de doleurs : Canis, **67** ; Lupi, **22, 23.**
Mon povre cœur qui sans : Créquillon, **18.**
Monsieur l'Abbé et monsieur son valet [Marot] : Villiers, **5.**

Mort et Amour donnèrent pris contraire : Martin, **39.**
Mort et Amour un jour : Bonard, **13.**
Mort et Amour ont semblables effets : Maillard, **70.**
Mort et Fortune pourquoy m'avez vous : Gombert, **14, 15.**
Mourir me faut c'est chose clere : Clemens, **65.**
Musiciens, chantres mélodieux : Certon, **97.**
Musiciens qui chantez à plaisir : Guyon, **10.**
My lairrez vous tousjours languir : Certon, **97** ; Roquelay, **22, 23.**
Nature ornant la dame qui devoit [Ronsard] *:* Janequin, **28.**
N'auray-je jamais réconfort : Certon, **97.**
N'ayez plus peur mary jaloux : Gervaise, **11.**
Ne te voyant je languis en tristesse : Besancourt, **65.**
Ne vous faschés si me voyez : Du Tertre, **18.**
Ne vous forcés de me chérer [Marot] *:* Maillard, **70.**
Ni les dédains d'une Nymphe si belle : Boni, **100.**
Nostre amitié et nouvelle alliance : Poilhiot, **14, 15.**
O cœur ingrat qui tant : Certon, **14, 15.**
O combien est malheureux : Sermisy, **14, 15, 85.**
O combien je suis fortuné : Maillard, **9.**
O comme heureux t'estimerois : Certon, **6, 21.**
O cruaulté logée en grant beaulté [Marot] *:* Le Rat, **18.**
O dieu d'amour j'ay senty ta puissance : **84.**
O Dieu que nul ne peult desduire : Certon, **97.**
O doulx reveoir qui mon esprit : Godard, **19, 20.**
Œil peu constant messagier : Dauxerre, **6, 21.**
O fortune, o que tu m'es malheureuse : Goudimel, **65.**
O gente brunette (messe sur) : Marle, **89, 93.**
Oncques amour ne fut sans grant langueur : Crecquillon, **39.**
On en dira ce qu'on vouldra : Certon, **97.**
On le m'a dict, dague a rouelle [Marot] *:* Certon, **19, 20.**
O que d'ennuys à mes yeux se présente [St-Gelays] *:* Menehou, **74.**
O que je vis en un cruel martyre : Le Trot, **74.**
O que sera le jour heureux : Cramoisy, **84.**
O qui aura sur mon heure : Goudimel, **12.**
Or a ce jour le verd may : Goudimel, **11.**
Or my doinbt Dieu bonne adventure : Regnes, **3.**
Or ne refuse donc : Goudimel, **65.**
Or perdz-je celle en qui gist : Gervaise, **12.**
Or suis-je bien sur tous : Du Tertre, **12.**
Or sus amour : Sermisy, **14, 15, 85.**
Or sus, branlez la teste : Janequin,
Or sus, or sus qu'on se réveille : **4.**
Or sus pas je ne veulx refaire : Janequin, **12.**
Or sus, vous dormés trop : Janequin,
O traits fichés : Boni, **100.**
O triste adieu, qui tant me : Certon, **6, 21.**
Ou cerchez vous du dieu : Gervaise, **10.**
Ou est amour que je pensois durable : Bense, **39.**

Ou est ce temps dictes, mademoiselle : Du Tertre, **11.**
Ou mettra l'on [St-Gelays ?] *:* Janequin, **85.**
Ouvrez moy l'huys, hé Janeton mamye : Janequin, **14, 15.**
O vin en vigne, gentil, joly vin : Certon, **97.**
O vous mes yeux qui avez incité : Du Bar, **5.**
O voyla cy, voyla la : Menehou, **66.**
Pareille au feu de nom et cruauté : Janequin, **64.**
Par ton regard tu me fais [B. des Périers] *:* Sermisy, **22, 23.**
Par un matin quelque fille escoutoit : Du Tertre, **65.**
Passant mélancolie un soir : De Capella, **5.**
Per fin despit je m'en iroye : Certon, **97.**
Petite damoyselle, amour : Du Tertre, **12.**
Petite Nymphe folastre [Ronsard] *:* Janequin, **28.**
Petit jardin à Venus consacré : Du Tertre, **12.**
Piteuse Echo : Janequin, **66.**
Plaisir, prouffit, honneur, advancement : Pagnier, **5.**
Pleurez mes yeulx pour la dure : Sandrin, **6, 21, 85.**
Pleurez mes yeux la perte de mon bien : Testart, **70.**
Pleust à Dieu que fusse arondelle : Certon, **97** ; Janequin, **39.**
Pleust or à Dieu pour finer : Crecquillon, **13.**
Plus je désire oublier sa présence : Du Tertre, **39.**
Plus je le voy de beaucoup estimé : Belin, **6, 21** ; Regnes, **4.**
Plus ne suis ce que j'ay esté [Marot] *:* Janequin, **14, 15.**
Plus revenir ne puis ver toy : Lupi, **22, 23.**
Poste esgaré par trop adventureux : Goudimel, **4.**
Pour avoir fille en mariage : Marcadé, **11.**
Pour estre en vain tes beaux soleils : Boni, **100.**
Pour heur en amour : Arcadelt, **85.**
Pour l'un des baisers jolis : Le Gendre, **64.**
Pour obéir au plaisir de mes yeux : Menehou, **74.**
Pourquoy fais tu à aultre clerc : Guilliaud, **12.**
Pour toy ton prince, hélas : Janequin,
Prendre plaisir en aimant loyaulment : Martin, **5.**
Prenés mon cueur [Ronsard] *:* Goudimel, **66.**
Puisqu'à t'aymer ne reçoi : Martin, **10.**
Puisque de vous je n'ay aultre [Marot] *:* Sandrin, **19, 20, 85.**
Puisque fortune mal apprinse : Gervaise, **9.**
Puisque je doy vivre en malheur : Besancourt, **84.**
Puisque je me voy pres du lieu : Du Tertre, **84.**
Puisque la mort par mort m'a fait outrage : Du Buisson, **27, 27** *bis*, **38.**
Puisque malheur me tient : Du Four, **3.**
Puisque tu veulx mettre fin : Guilliaud, **10.**
Puisque voulez que de vous : Goudimel, **11.**
Puisqu'il est tel : Sermisy, **14, 15.**
Puisqu'une mort : Sohier, **14, 15.**
Puisse avenir qu'une fois je me venge : Boni, **100.**
Quand au matin ma déesse s'abille : Boni, **100.**
Quand au premier la Dame que j'adore : Boni, **100.**

Quand contremont verras retourner : Janequin, **11.**
Quand j'apperçoy ton beau chef jaunissant [Ronsard] *:* Goudimel, **28.**
Quand j'ay beu du vin clairet : Certon, **97.**
Quand j'ay esté quinze heures avec vous : Janequin, **10.**
Quand je cogneu : Sandrin, **14, 15.**
Quand je vous ayme ardamment [Marot] *:* Certon, **97.**
Quand je vous voys ma gentille maistresse : Boni, **100.**
Quand je vous voys ou quand je pense en vous : Boni, **100.**
Quand je voy ma mignonne rire : Janequin, **10.**
Quand l'amytié longuement s'entretient : Lupus, **64.**
Quand suis au lict pour prendre : Gervaise, **5.**
Quand tant me mectz devant mes yeulx : Certon, **12** ; Du Tertre, **11.**
Quand un bon père assiste : Cartier, **27, 27** *bis.*
Qu'as tu Catin, t'a t'il tatté ta tette : **84.**
Que ce baiser me plaist : Goudimel, **38.**
Que dis-tu, que fais tu pensive torterelle : Boni, **100.**
Que feu craintif m'a causé : Berchem, **19, 20.**
Quel dieu malin, quel astre me fit estre : Boni, **100.**
Quelle prison au monde : Le Gendre, **9.**
Quelque rigueur qu'on puisse recevoir : Caron, **70.**
Quelque yvrongne de par le monde : Guyon, **10.**
Quelqu'un me disoit l'aultre jour : Janequin, **12.**
Quelqu'un voulant plaisanter un petit : Bersoy, **64.**
Qu'en dites vous madame : Clemens, **67.**
Que n'est elle auprès de moy : Certon, **97.**
Qu'est-ce qu'amour, l'un dict : Ebran, **12.**
Qu'est-ce que fait celui : Janequin, **9.**
Qu'est-il besoing ? : Crecquillon, **3.**
Que t'ay-je faict desplaisante fortune : Certon, **97.**
Que vous donnez et que je prenne : Maillard, **13.**
Qui diable nous a faict ces jours : Janequin, **10.**
Qui doit chanter, qui doit estre contente : Certon, **70.**
Qui la vous faict tant : Goudimel, **12.**
Qui renforcera ma voix [Ronsard] *:* Goudimel, **28.**
Qui souhaitez avoir tout le plaisir : Certon, **9** ; Janequin, **3.**
Qui souhaittés (pour luth) *:* Gentian, **59.**
Qui veult sçavoir qu'elle est m'amie : Goudimel, **11.**
Qui vouldra sçavoir qui je suis : Sandrin, **22, 23.**
Qui vouldra voir comme un dieu me surmonte [Ronsard] *:* Janequin, **28.**
Qui voudra voir dedens une jeunesse [Ronsard] *:* Cléreau, **65.**
Raison me dit : Gombert, **67.**
Ramonnez moy ma cheminée : Certon, **97.**
Recepte pour un flux [Marot ?] *:* Guyon, **10.**
Réconfortez le petit cueur de moy : Certon, **97.**
Regret, soucy et peine : Certon, **97.**
Resve-je point, Dieu : Bonard, **27, 27** *bis.*
Réveille toy, franc cueur joyeux : Certon, **97.**
Réveillés vous : Bracquet, **66.**

Reveillez vous c'est trop dormy : Certon, **97.**
Réveillez vous, cueurs endormis : Janequin,
Reviens vers moy qui suis tant : Certon, **97** ; Lupi, **14, 15.**
Rien n'est plus cher [St-Gelays] *:* Villiers, **6, 21, 85.**
Rien ne voy beau qui ne me représente : Martin, **64.**
Rien plus ne quiers : Goudimel, **18.**
Robin couché dormoit à mesme terre : Janequin, **12.**
Robin vouloit sa femme battre : Goudimel, **5.**
Rossignolet qui chantes : Clemens, **5.**
Sa grande beauté : Arcadelt, **85.**
S'amour vous a donné : **4.**
Sans avoir faict nul desplaisir [St-Gelays] *:* **4.**
Sans liberté qu'un bon esprit : Magdelain, **19, 20.**
Sçais tu pas bien que je suis ta maistresse : Artivabene, **64.**
Si à te voir n'ay osé : Du Tertre, **13.**
Si c'est amour de mourir en soy mesmes : Morel, **64.**
Si coquereau : Bonnefont, **67.**
Si de bon cueur j'ayme bien une dame : Janequin, **14, 15.**
Si Dieu vouloit que je fusse arondelle : Certon, **97** ; Janequin, **39.**
Si franchement declaires vostre cœur : Manchicourt, **22, 23.**
Si j'ay du bien (pavane) : D'Estrée, **73.**
Si j'ay du bien [St-Gelays]*:* Sandrin, **85.**
Si j'ay du mal et du bien (bassedanse) : D'Estrée, **73.**
Si j'ay du mal maulgré moy [Marot] *:* Certon, **97.**
Si j'ay eu du mal ou du bien : Certon, **97.**
Si j'ay eu tousjours mon vouloir : Certon, **14, 15.**
Si j'ay grand désir de la veoir : Du Tertre, **5.**
Si j'ay pour vous mon avoir : Sermisy, **22, 23.**
Sie je cognois que l'on ayme m'amye : Benoist, **12.**
Si je cuidois (pour gémir) : Maillard, **18.**
Si je me plains ce n'est sans apparence : Pagnier, **9.**
Si je n'avois de fermeté : Du Tertre, **11** ; Guilliaud, **13.**
Si j'estois Dieu vous seriez : Guyon, **22, 23.**
Si j'estois mariée à mon amy : Cyron, **18.**
Si je te voy qui est ce que : Lhuillier, **10.**
Si je trespasse entre tes bras, ma dame : Boni, **100.**
Si je vivois deux cens mille ans : Bourgeois, **70.**
Si la beaulté doibt pèrir : Sevault, **3.**
Si l'amytié n'est que conjonction : Goudimel, **18.**
Si l'amytié porte la souffisance : Mittantier, **22, 23.**
Si la promesse m'est tenue : Maillard, **9, 85.**
Si la roze croist sans l'espine : Goudimel, **12.**
Si le changer vous trouvés aggréable : De La Rue, **39.**
Si le povoir de Diane a esté : Guilliaud, **11.**
S'il est ainsi qu'ailleurs vous prétendés : Le Gendre, **64.**
S'il est ainsi que le faux rapporteur : Hérissant, **74.**
Si l'on donnoit à l'aymant jouyssance : Goudimel, **39.**
Si l'on me monstre affection : Belin, **6, 21.**

Si m'amie a de fermeté : Janequin, **11.**
Si me voyez face triste : Du Tertre, **5** ; Lhuillier, **12.**
Si mon amour ne vous peult resjouir : Clemens, **39.**
Si mon grand mal ne peult finir : Guilliaud, **4.**
Si mon malheur m'y continue : Certon, **97.**
Si mon travail vous peult : Sandrin, **19, 20, 85.**
Si mon vouloir ne change : Maillard, **6, 21.**
Si oncques j'ay souhaitté sauveté : De Villers, **84.**
Si par fortune avez mon cueur : Certon, **97.**
Si pour amans la lune : Crecquillon, **5.**
Si pour t'avoir tant loyaument : Le Gendre, **3.**
Si pour t'aymer : Sandrin, **14, 15.**
Si pour un autre as désir me laisser : Cartier, **65.**
Si Salamandre en flamme vit : Crecquillon, **18.**
Si ton plus grand désir : Bastard, **9.**
Si tu as veu que pour ton feu : Janequin, **11.**
Si vostre mal : Besancourt, **66.**
Si vous aviez comme moy faim : De Capella, **10.**
Si vous eussiés seulement dit ouy : Santerre, **65.**
Si vous l'avez, rendés le moy : Janequin, **5.**
Soleil qui tout voit par ma foi : Le Rat, **12.**
Son chef est d'or, son front est un tableau : Boni, **100.**
Souspirs ardens [St-Gelays] *:* Arcadelt, **85.**
Souvent amour me livre grand : Heurteur, **22, 23.**
Souvent Amour ne sçay pourquoy : Arcadelt, **64, 85.**
Sur la rousée fault aller : Certon, **97.**
Sur l'aubépin qui est en fleur : Janequin, **11.**
Sur la verdure du pré florissant : Clemens, **3.**
Sus le pont d'Avignon : Certon, **97.**
Sus, sus ma sœur prens bon courage : Frougy, **4.**
Sus, sus, sus qu'on la réveille : Touteau, **65.**
Taire et souffrir ma douleur véhemente : Crecquillon, **39.**
Tant de beauté n'a elle pas : Goudimel, **13.**
Tant plus sur toy sont arrestez : De Boulland, **18.**
Tant que mon œil : Arcadelt, **85.**
Tant que vivray en aage florissant [Marot] *:* Certon, **97.**
Tant seulement ton amour je demande [Marot] *:* Crecquillon, **64.**
Tant vertueux est l'amour, madame : De Marle, **39.**
Ta privauté : Arcadelt, **85.**
Tel en mesdit qui [Marot ?] *:* Mittantier, **19, 20.**
Telz menuz plaidz conferment : Goudimel, **10.**
T'en yras-tu : Sohier, **66.**
Thenot estoit en son clos resjoui : Santerre, **6, 21.**
Ton départ, mon amy, très fort me blesse : Bracquet, **65.**
Tous bons pions commencez de trotter : Certon, **97.**
Tous d'un accord passant mélancolye : Certon, **97.**
Tout bellement Mathurin : **6, 21.**
Tout ce qu'on peult en elle : Certon, **97** ; Rore, **64.**

Triste et marry, pensif : Janequin, **4.**
Trois maris disputoient ensemble : **74.**
Trop de regretz (messe) : Cadéac, **36.**
Trop justement je forme une complainte : Pagnier, **9.**
Tu m'as cruel sans cause délaissée : Gardane, **64.**
Tu monstres bien ta grand légereté : Cartier, **65.**
Un advocat dict à sa femme : Delafont, **6, 21.**
Un bien traicté dira tant qu'il vouldra : Grouzy, **74.**
Un bon vieillard qui n'avoit : Certon, **11** ; Gervaise, **12.**
Un chaste feu qui en l'ame domine : Boni, **100.**
Un doulx baiser m'est bien : **4.**
Une bergière un jour aux champs : Maille, **6, 21.**
Une saffrette safrettant : Guilliaud, **5.**
Un fin mary voyant sa chambrière : Pagnier, **3.**
Un forgeron aussi vieulx : Maillard, **3.**
Un galland le fit et refit : Cyron, **5.**
Un gay bergier prioit une bergière : Crecquillon, **11.**
Un gros meusnier : Bonnefond, **67.**
Un gros prieur son petit filz baisoit [Marot] *:* Janequin, **3.**
Un jeune moine bien adroit : Martin, **4.**
Un jour dormoit Colin : Du Tertre, **10.**
Un jour Robin alloit aux champs : Certon, **97.**
Un jour Tassin : Du Tertre, **67.**
Un jour voyant : Janequin, **43.**
Un mesnagier qui sa femme : **4.**
Un moins aymant, aura peult : Certon, **19, 20, 85.**
Un soir bien tard Guillot trouva Jannette : Morel, **27, 27** *bis*, **38.**
Un vieillard amoureux est souvent : Certon, **97.**
Un vieil soudard prioit : De Capella, **4.**
Venés, venés mon beau et doux amy : Bracquet, **65.**
Venons au poinct ma dame : Regnes, **9.**
Vents hardis et legiers : Janequin, **27, 27** *bis*, **38.**
Veoir deviser et converse : De Capella, **5.**
Veu le grief mal que longuement : Certon, **97** ; Villiers, **19, 20.**
Vignon, vignon, vignette : Certon, **97.**
Vivre ne puis sans sa présence : Sermisy, **22, 23.**
Vivre sera pour jamais : Marle, **9.**
Voicy le printemps qui rid : Du Tertre, **27, 27** *bis*.
Vos huys sont ils tous fermez : Certon, **97.**
Vostre beauté qu'un chascun voit florir : Certon, **39.**
Voulant honneur : Sandrin, **14, 15, 59** (pour luth).
Voulant honneur (messe sur) : Sermisy, **57, 92.**
Vous estes un fascheux homme : Olivier, **10.**
Vous me changez pour un aultre : Brigard, **3.**
Vous perdez temps de me dire [Marot] *:* Sermisy, **19, 20.**
Vous qui aymés les Dames : Le Rat, **67.**
Vous souvient-il point : Du Tertre, **11.**
Vous usurpez, dames, injustement : Sandrin, **22, 23.**

Voyant souffrir celle qui me [St-Gelays] : Jacotin, **22, 23.**
Voyez le tort d'amour : Sandrin, **19, 20.**
Voyés tristes amans l'estrange nouveauté : Herissant, **74.**
Vrais amateurs du plaisir de Venus : Pagnier, **9.**
Vray dieu d'amours, mauldict : Certon, **97.**
Vray dieu disoit une fillette : Lassus, **67.**
Vray Dieu tant j'ay le cueur : Vassal, **14, 15.**

II. — TABLE DES VOLUMES CITÉS

Amours (Les) de P. de Ronsard... (Supplément musical), 1552, **28.**
Canticum Beatae Mariae Virginis, 1553, **30.**
Caquet (Le) des femmes... par M. Clement Janequin, 1555, **44.**
Cent et cinquante pseaumes de David... par Philibert Jambe de Fer, 1561, **77.**
Chansons spirituelles de M. A. de Muret... par Cl. Goudimel, 1555, **41.**
Chansons spirituelles... par Didier Lupi Second, 1559, **69.**
Cinquante (Les) pseaulmes de David... par P. Colin, 1550, **8.**
Cinquiesme livre contenant XXV chansons nouvelles..., 1550, **10.**
Cinquiesme livre du Recueil contenant quatre excellentes chansons anciennes... de Clement Janequin, 1551, **24.**
Dixiesme livre contenant XXVI chansons nouvelles... en 1 vol., 1552, **27.**
Dixiesme livre contenant XXVI chansons nouvelles... en 2 vol., 1552, **27** ***bis.***
Dixiesme livre contenant XXIIII chansons nouvelles... en 2 vol., 1554, **38.**
Douziesme livre contenant XXV chansons nouvelles, 1557, **64.**
Elementorum musices practicae pars prior... Claudii Martini, 1550, **7.**
Huitiesme livre contenant XXV chansons nouvelles... en 2 vol., 1550, **13.**
Institution musicale... Cl. Martin, 1556, **46.**
Joyeulx refreins (Les) de la Ville et de la Cour, 1551, **25.**
Liber primus collectorum modulorum..., 1553, **29.**
Liber primus missarum Francisco Guerrero, 1566, **83.**
Livre des chansons (Le premier — Tiers)... Jossequin des prez, 1553, **31.**
Main (La) harmonique ou les principes de musique, 1571, **99.**
Meslanges (Les) de Maistre Pierre Certon, 1570, **97.**
Missa... *Ab initio...* C. de Sermisy, 1556, **54.**
Missa... *Alma redemptoris...* P. Cadéac, 1556, **48.**
Missa... *Christus resurgens...* P. Certon, 1568, **88.**
Missa... *Confitemini...* P. Colin, 1556, **49.**
Missa... *Domini est terra...* Cl. de Sermisy, 1568, **90.**
Missa... *Il ne se treuve en amitié...* Cl. Goudimel, 1552, **26.**
Missa... *In me transierunt...* P. Colin, 1556, **50.**
Missa... *Je n'en puis plus durer...* P. Daulphin, 1557, **61.**
Missa... *Je suis deshéritée...* I. Guyon, 1556, **52.**
Missa... *Je suis deshéritée...* M. Gombert, 1557, **63.**
Missa... *missae Virginis Mariae...* P. Cler'eau, 1557, **60.**
Missa... *O gente brunette...* N. de Marle, 1568, **89.**

Missa... *Philomena praevia*... Cl. de Sermisy, 1568, **91.**
Missa... *Pro mortuis*... P. Cler'eau, 1554, **34.**
Missa... *Pro mortuis*... S. de Bonnefont, 1556, **47.**
Missa... *Quare fremuerunt gentes*... Cl. de Sermisy, 1556, **55.**
Missa... *Quo abiit dilectus tuus*... P. Manchicourt, 1556, **53.**
Missa... *Salus nostra*... P. Colin, 1564, **80.**
Missa... *Si bona suscepimus*... D. Finot, 1557, **62.**
Missa... *Surgens Iesus*... P. Colin, 1556, **51.**
Missa... *Tota pulchra es*... Cl. de Sermisy, 1556, **56.**
Missa... *Vidi speciosam*... M. Sohier, 1556, **58.**
Missa... *Voulant honneur*... Cl. de Sermisy, 1556, **57.**
Missae duodecim..., 1554, **36.**
Missae quatuor... P. Cler'eau, 1554, **33.**
Missarum musicalium... Liber primus..., 1568, **92.**
Missarum musicalium... Liber secundus..., 1568, **93.**
Moduli undecim..., 1554, **37.**
Neufiesme livre contenant XXVII chansons nouvelles..., 1551, **18.**
Nouvelle Instruction familière... par M. de Menehou, 1558, **68.**
Nouvelle Instruction... par M. de Menehou, 1571, **98.**
Petri Colin... Modulorum... Liber primus, 1561, **75.**
Petri Colin... Modulorum... Liber secundus, 1561, **76.**
Premier livre contenant huyct Pseaulmes de David... par Cl. Goudimel, 1551, **17.**
Premier livre contenant plusieurs motetz, chansons et fantasies... par Maistre Julien Belin, 1556, **59.**
Premier livre contenant XXV chansons nouvelles..., 1549, **9.**
Premier livre contenant XXVIII pseaulmes de David... par Cl. Janequin... en deux livres..., 1549, **1.**
Premier livre contenant XXVIII pseaulmes de David... par Cl. Janequin... en quatre livres..., 1549, **2.**
Premier livre de chansons nouvellement mises en musique..., 1557, **66.**
Premier livre de chansons spirituelles... par Didier Lupi Second et autres, 1568, **95.**
Premier livre de Danseries... par Iean d'Estrée, 1559, **71.**
Premier livre des inventions musicales de M. Clément Janequin..., 1555, **42.**
Premier livre du Recueil contenant XXX chansons anciennes... en un vol., 1551, **19.**
Premier livre du Recueil contenant XXVIII chansons anciennes... en quatre vol..., 1551, **20.**
Premier livre du Recueil des recueilz de chansons, 1567, **85.**
Primus liber septem decem continent... modulos..., 1551, **16.**
Q. Horatii Flacci poetae lyrici odae omnes..., 155, **40.**
Quart livre contenant XXIIII chansons nouvelles..., 1549, **5.**
Quart livre du Recueil des recueilz de chansons, 1567, **86.**
Quarante et neuf psalmes... par Michel Ferrier, 1568, **94.**
Quart livre de Danseries... par Iean d'Estrée, 1564, **82.**
Quart livre du Recueil contenant XXVII chansons anciennes... en un vol..., 1551, **22.**
Quart livre du Recueil contenant XXVI chansons anciennes... en quatre vol..., 1551, **23.**

Quatorsiesme livre contenant XVII chansons nouvelles... en deux vol..., 1559, **70.**
Quinziesme livre contenant XIX chansons nouvelles... en deux vol..., 1560, **74.**
Rudiments de musique practique... par M. Guilliaud..., 1554, **32.**
Second livre contenant XXVI chansons nouvelles..., 1549, **3.**
Second livre de chansons nouvellement mises en musique, 1557, **67.**
Second livre de Danseries... par Iean d'Estrée, 1559, **72.**
Second livre des inventions musicales de M. Clément Janequin..., 1555, **43.**
Second livre du Recueil contenant XXVII chansons antiques... en un vol..., 1549, **6.**
Second livre du Recueil contenant XXVI chansons anciennes... en quatre vol..., 1551, **21.**
Second livre du Recueil des recueilz de chansons... par Loys Bisson, 1561, **78.**
Seiziesme livre contenant vingt chansons nouvelles..., 1567, **84.**
Septiesme livre contenant XXIX chansons nouvelles..., 1550, **12.**
Sept (Les) Pseaumes Penitentiaux... par P. Colin, 1564, **81.**
Sixiesme livre contenant XXV chansons nouvelles..., 1550, **11.**
Sonets de P. de Ronsard... par G. Boni, 1576, **100.**
Tiers livre contenant XXII chansons nouvelles..., 1549, **4.**
Tiers livre de Danseries... par Iean d'Estrée, 1559, **73.**
Tiers livre du Recueil contenant XXIX chansons antiques... en un vol..., 1550, **14.**
Tiers livre du Recueil contenant XXIX chansons antiques... en deux vol..., 1550, **15.**
Tiers livre du Recueil des recueilz de chansons... par Loys Bisson..., 1561, **79.**
Trente chansons... par E. Gardane et A. de Villiers... en deux vol..., 1567, **87.**
Tresiesme livre contenant XXIIII chansons nouvelles..., 1557, **65.**
Vénerie (La) autrement dit la chasse... par M. Clément Janequin..., 1555, **45.**
Vnziesme livre contenant XXII chansons nouvelles..., 1554, **39.**

III. — TABLE DES NOMS CITÉS

Les chiffres donnés ci-dessous renvoient aux pages et non aux numéros d'ordre de la bibliographie comme dans les tables précédentes.

ARBEAU (T.), 279.
ARCADELT (J.), 292, 298, 300, 303, 305, 312, 321, 323, 328, 337.
ARRIVABENE (Lod.), 277, 323.
ATTAINGNANT (P.), 269, 272-274, 277, 292, 298, 301.
BALLARD (R.), 269, 270, 272, 275-278, 337.
BASTARD, 295.
BELIN (J.), 280, 283, 292, 321.
BELLAY (Cardinal du), 278, 325.
BENOIST (Ph.), 278, 297, 298.
BENSE (M.), 278, 313.
BERCHEM (J.), 301, 337.
BERCHOIS, voir BERSOY.
BERSOY (F.), 278, 323.
BESANCOURT, 324, 336.
BESSE (P. de), 279, 336.
BESSELER (H.), 332.
BÈZE (Th. de), 332.
BISSON (L.), 276, 332, 334, 336, 337.
BOISSEL (Denise), 270.
BONARD, 297, 298, 300, 305.
BONI (G.), 276, 277, 346.
BONNEFOND (Simon de), 300, 315, 325, 340.
BORDES (Ch.), 307, 334.
BOULLAND, voir DE BOULLAND (P.).

Bourgeois (L.), 279, 328.
Bourguignon, 301, 337.
Boyvin, 292, 337.
Bracquet (G.), 278, 324.
Brenet (M.), 270, 279, 300.
Briault (Ph.), 279, 336.
Brigard, 278, 291.
Brinon (Jean de), 280, 293, 300.
Brunet, 309, 313.
Burney (Ch.), 299.
Cadéac (P.), 278, 298, 299, 311, 316, 337, 340.
Canis, 325.
Caron (L.), 279, 323, 328.
Cartier (A.), 278, 305, 312, 313, 323, 324.
Cauchie (M.), 278, 289, 296, 301, 305, 313-315.
Cavellat (L.), 276, 277.
Cazeaux (I.), 303.
Certon (P.), 275, 277, 286, 292, 295-298, 300, 301, 303, 306, 311-313, 321, 324, 328, 330, 337, 338, 340, 343.
Champion (Th., dit) Mithou, 305, 312.
Chandor (H.), 276, 346.
Chevallier (Ch.), 279.
Claudin, voir Sermisy.
Clemens non Papa, 291, 292, 299-301, 313, 324, 325, 337.
Cler'eau (P.), 278, 310, 311, 321, 324, 340.
Colin (P.), 275, 277, 278, 284, 293, 297, 299, 309, 311, 316, 317, 330-332, 340.
Convers (N.), 279.
Costeley (G.), 269, 279, 312, 313, 323, 328, 336.
Cousin (P.), 270.
Coussemaker (E. de), 290, 291, 295-297, 300.
Coyecque (E.), 274, 279.
Cramoisy (L.), 279, 336.
Crecquillon, 291, 292, 296, 298-301, 313, 323-325.
Crespel, 324.
Cybot (N.), 278.
Cyprian, 323.
Cyron, 278, 292, 301.
Dacier (E.), 300.
Danfrie, 271.
Daulphin (Pierre), 322, 340.
D'Auxerre, voir Du Camp Guillebert (P.).
De Boulland (P.), 278, 300, 301.
Decapella, 291, 292, 296.
Delafont, 292, 337.
De la Haye (C.), 270.
Devilliers, 271.
Domale (G.), 299.
Douen (O.), 332.
Draudius, 313, 345, 346.
Droz (E.), 276, 277, 347.
Du Bar, 290, 292.
Du Buisson (J.), 278, 305, 312, 313, 324, 328, 336.
Du Camp Guillebert (P.), dit D'Auxerre, 292.
Du Chemin (C.), 270.
Dufour, 278, 291.
Du Tertre (E.), 290, 292, 295-298, 300, 301, 305, 312, 313, 323-325, 328, 336.
Du Verdier, 337, 345, 346.
Ebran, 297, 298.
Eitner (R.), 270, 278, 301, 303, 332.
Estrée (Jean d'), 279, 328, 329, 333.
Expert (H.), 298, 304, 306, 311, 314, 315, 326.
Ferrier (M.), 341.
Fétis (F. J.), 304, 309, 332.
Fezandat (M.), 275.
Finot (D.), 322, 340.
Fournier, 279, 336.
Fresneau (H.), 313.
Frougy, 278, 291.
Gardane, 276, 292, 312, 323, 337.
Gentian, 298, 305, 312, 321.
Gervaise (C.), 279, 292, 295-297, 300, 305, 312.
Giraud-Badin, 336.
Godard (J.), 295, 301, 337.
Gombert (N.), 298, 312, 322, 325, 337, 340.
Goudeaul, 292, 298.
Goudimel (C.), 269, 270, 274, 275, 277, 282, 290-292, 295-301, 305-307, 309, 311-313, 324.
Grouzy (N.), 330.

Gruyère (Comte de), 283, 326, 342.
Gryphius (G.), 313.
Guéroult (G.), 283, 326, 342.
Guerrero (F.), 272, 278, 285, 334.
Guillebaut, 279, 324.
Guilliaud (M.), 275, 278, 281, 291, 292, 295-298, 300, 305, 309, 312.
Guyon (J.), 278, 295-298, 303, 311, 317, 340.
Haag, 332.
Harchadelt, voir Arcadelt.
Hasard, 279, 324.
Haultin (P.), 270.
Helm (E. B.), 292, 323, 328.
Herissant, 278, 328, 330.
Heroët, 355.
Hesdin, 307.
Heurteur, voir Le Heurteur.
Hugou, 278, 290.
Jachet, 307.
Jacotin, 301, 303, 337.
Jambe de Fer (Ph.), 305, 312, 332.
James, 295.
Janequin (C.), 275, 278, 289-292, 295-298, 300, 301, 303-306, 312-315, 323, 324, 337.
Jaquet, 311.
Jehan (Al.), 325.
Joly (H.), 326.
Josquin des Prés, 304, 307, 309.
La Chapelle (H. de), 278.
Lachèvre (F.), 337.
La Croix du Maine, 313, 337, 345, 346.
La Grotte (N. de), 277.
La Laurencie (L. de), 289.
La Porte (Veufve de), 306.
La Rue (P. de), 301, 313.
Lassus (R. de), 325, 336.
Le Bé, 271.
Le Brun, 290.
Leclerc (H.), 337.
Le Fèvre (F.), 279, 328.
Le Gay Hyer, 278, 290.
Legendre (J.), 291, 292, 295, 312, 313, 323.
Le Gendre (N.), voir Villeroy.
Le Heurteur (G.), 303.
Le Maitre (J.), 279.
Le Rat, 278, 292, 297, 298, 301, 325.
Le Roy (A.), 269, 270, 272, 275-278, 280, 337.
Lesure (F.), 275, 279, 303, 313, 323, 347.
Le Trot (J.), 279, 330.
Levin (M.), 313.
Levy (K.), 323, 326, 347.
Lheritier, 307.
Lhuillier, 296, 297.
Locqueneulx (M.), 270.
Lupi (D.), 272, 298, 303, 326, 337, 342, 343.
Lupus, 301, 307, 323.
Magdelain, 301.
Maillard (J.), 291, 292, 295, 298, 299, 301, 312, 328, 337, 342.
Maille, 292, 298.
Maldeghem, 301, 307.
Manchicourt (P.), 278, 303, 317, 340.
Marcadé (N.), 278, 296, 300.
Marcilly (Ph. de), 283, 330, 333.
Marle (N. de), 295, 298, 300, 313, 338, 340.
Marot (Clément), 269, 288, 290, 293, 299, 332, 341, 355, 356, 358, 359, 361-367.
Martin (C.), 275, 280, 282, 290-293, 296-298, 309, 313, 315, 323.
Meigret, 324.
Menehou (M. de), 277, 324, 325, 328, 330, 336, 345.
Mesnager (Y.), 272.
Mithou, voir Champion (Th., dit).
Mitjana (R.), 331.
Mittantier, 301, 303.
Morales, 340.
Morel (Cl.), 299, 301, 305, 312, 323, 325, 337.
Mornable (A.), 301.
Mouton (J.), 307.
Muret (M. A.), 275, 305, 306, 313.
Neveux (P.), 300.
Olivier (I.), 296.
Orlande, voir Lassus.
Pagnier (N.), 291, 292, 295.
Passereau, 298.
Peletier, 298.
Perceau (L.), 305, 306.

PÉRIERS (B. des), 363.
PHINOT, voir FINOT.
POILHIOT, 298, 337.
PORCHIER, 279, 336.
PROD'HOMME (J. G.), 300.
RAOULT (M.), 278, 300.
REGNAULT (P.), voir SANDRIN.
REGNES (N.), 273, 274, 290, 291, 295, 301.
RENOUARD (Ph.), 269, 270, 272, 276.
RICHAFORT (J.), 307.
ROEDIGER (K. E.), 332.
ROGIER, 321.
RONSARD (P. de), 275, 276, 306, 346, 355, 357, 359-364.
ROQUELAY, 303.
ROYER (L.), 276.
SAINTE-MARTHE, 358.
SAINT-FRANÇOIS (R. de), 283, 321.
SAINT-GELAYS, 354, 360, 362, 363, 365, 366, 368.
SALEL (H.), 357.
SANDBERGER (A.), 325.
SANDRIN (P. REGNAULT, dit), 292, 298, 301, 303, 321, 337.
SANTERRE (P.), 292, 324.
SCHMIDT-GÖRG (J.), 323.
SÉBASTIEN de PORTUGAL (Don), 285, 334.
SERMISY (Cl. de), 277, 281, 292, 298, 301, 303, 309, 318-320, 337, 338, 340.
SEVAULT, 278, 291.
SMIJERS (A.), 307.
SOHIER (M.), 298, 321, 324, 340.
STAFFORD-SMITH (J.), 307.
SYMON (P.), 297, 301.
TESTARD, 328.
THIBAULT (G.), 305, 306.
TIERSOT (J.), 306.
TOUTEAU, 279, 324.
TURMEGNIES (de), 279, 330.
TYARD, 355.
VAËT, 324.
VASSAL, 298.
VERDELOT, 307.
VILLEFOND, 279, 312.
VILLEMAR (Charlotte et Claude), 282, 315.
VILLEROY (S[r] de), 286, 344.
VILLIERS (de), 276, 292, 295, 301, 336, 337.
VUILLART, voir WILLAERT.
WAGNER (P.), 310, 311.
WALKER (D. P.), 279.
WILLAERT (A.), 307.
ZENCK (H.), 307.